



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Μουσικό Σχολείο

Αναλυτικό Πρόγραμμα Πιάνου

Οκτώβριος 2016

πιλοτική εφαρμογή 2016-2017

Συγγραφική Ομάδα Κλειώ Παπαδιά (Στόχοι και Ρεπερτόριο)
Ρένα Στυλιανού (Στόχοι και Ρεπερτόριο)
Στέφανη Σωτηρίου (Στόχοι και Ρεπερτόριο)
Νικόλας Κωνσταντίνου (Ρεπερτόριο)

Κυριάκος Κυριάκου, Έλλη Βασιλείου, Μαριόλα Χαριτίδου,
Κορίνα Βασιλείου, Κλειώ Παπαδιά, Ρένα Στυλιανού,
Στέφανη Σωτηρίου, Νικόλας Κωνσταντίνου
(Κλίμακες - Αρπισμοί)

Επιμέλεια Αντωνία Φοράρη
Χρυσάνθος Χαραλάμπους

Εποπτεία Γεωργία Νεοφύτου

Αναλυτικό Πρόγραμμα Πιάνου

1. Στόχοι

Το μάθημα του Πιάνου επιδιώκει τους ακόλουθους τρεις στόχους:

1. την απόκτηση μουσικών γνώσεων και δεξιοτήτων που αφορούν στην ανάγνωση και εκτέλεση του **μουσικού κειμένου** ενός έργου για πιάνο, όπως αυτό καταγράφεται σε παρτιτούρα με μουσική σημειογραφία,
2. την απόκτηση **τεχνικής επάρκειας** στην εκτέλεση του πιάνου, ως το εργαλείο και μέσο για την αναπαραγωγή του μουσικού κειμένου, και
3. την ανάπτυξη της **μουσικής αντίληψης** και καλλιέργεια **ερμηνευτικών δεξιοτήτων** για την αισθητική και στιλιστική απόδοση ενός έργου στο πιάνο.

Επιπρόσθετα, στους στόχους του μαθήματος συμπεριλαμβάνονται τα ακόλουθα:

- η απόκτηση κατάλληλων και θετικών στάσεων και συμπεριφορών που σχετίζονται με την ορθή, ουσιαστική και αποδοτική μελέτη του πιάνου
- η απόκτηση κατάλληλης ψυχολογίας και δεξιοτήτων για επιτυχή σκηνική παρουσία
- η στήριξη της ερμηνείας από μνήμης, μέσα από την ανάπτυξη τεχνικών μελέτης που οδηγούν στην ασφαλή απομνημόνευση ενός έργου
- η ανάπτυξη μιας διά-βίου σχέσης του μαθητή με το πιάνο - τόσο ως ενεργός εκτελεστής σε ποικίλες εκφάνσεις της ζωής του, όσο και ως ενεργός ακροατής στα πιανιστικά δρώμενα του στενού και ευρύτερου περιβάλλοντός του.

Διευκρινίζεται ότι *τεχνική επάρκεια* νοείται η εξερεύνηση και η γνωριμία των κινητικών δυνατοτήτων των διαφόρων μελών του ανθρώπινου σώματος τα οποία μπορούν να συμβάλουν στην παραγωγή και διαμόρφωση του πιανιστικού ήχου, καθώς και η συνειδητή αξιοποίηση αυτών των δυνατοτήτων του σώματος για τη δημιουργία ενός μουσικού αποτελέσματος ως επακόλουθο της ανάγκης για μουσική έκφραση και αισθητική ερμηνεία του πιανιστικού ρεπερτορίου.

2. Χαρακτηριστικά του Αναλυτικού Προγράμματος

Τα κύρια χαρακτηριστικά του συνοψίζονται στα ακόλουθα:

1. Παρέχει ένα επαρκές σώμα δεξιοτήτων, γνώσεων και στάσεων που αφορούν στην εκτέλεση του πιάνου.
2. Λαμβάνει υπόψη το μαθησιακό και μουσικό προφίλ των μαθητών των Μουσικών Σχολείων της Κύπρου.
3. Προσφέρει ένα πλήρες και συνεκτικό πρόγραμμα σπουδών, το οποίο αναπτύσσεται σε εννέα (9) επίπεδα.

Επίσης, προσφέρει ένα δέκατο επίπεδο που αφορά ιδιαίτερα δεξιολογικό ρεπερτόριο.

4. Διαχωρίζει τα εννέα επίπεδα του προγράμματος σε τρεις κύκλους, και προσδιορίζει συγκεκριμένους μαθησιακούς στόχους τους οποίους αναμένεται ότι θα επιτύχει ο μαθητής στο τέλος του κάθε κύκλου.

Σχηματικά ο διαχωρισμός των επιπέδων σε κύκλους φαίνεται ως ακολούθως:

Κύκλος 1: Επίπεδα 1 - 3

Κύκλος 2: Επίπεδα 4 - 6

Κύκλος 3: Επίπεδα 7 - 9

5. Διαθέτει συνέπεια στα κομβικά του μέρη (Σκοπό, Στόχοι, Περιεχόμενο), ώστε να υπάρχει λογική και σταθερή αναπτυξιακή πορεία ως προς τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα.

6. Αναπτύσσεται λαμβάνοντας υπόψη βασικό ρεπερτόριο της πιανιστικής φιλολογίας, πάνω στο οποίο ο διδάσκοντας καλείται να στηρίξει τη διδασκαλία του.
7. Προσφέρει, ταυτόχρονα, την ελευθερία στον διδάσκοντα -σε περίπτωση που οι μαθησιακές ανάγκες κάποιου μαθητή το απαιτούν- να χρησιμοποιήσει ένα έργο από ένα ψηλότερο ή χαμηλότερο επίπεδο.
8. Τοποθετεί τη διαμορφωτική αξιολόγηση ως ένα από τα κομβικά του χαρακτηριστικά, με τη σημασία που δίνεται στις δύο εξετάσεις που πραγματοποιούνται κατά τη μετάβαση από τον ένα κύκλο στον επόμενο (δηλ. επίπεδο 3 προς 4 και επίπεδο 6 προς 7). Συγκεκριμένα, ο μαθητής κατά την εξέταση μετάβασης κύκλου τυγχάνει αξιολόγησης εις βάθος, σε σχέση με τους καθορισμένους μαθησιακούς στόχους του κύκλου, ώστε να εντοπιστούν πιθανές δυσκολίες και ανάγκες του μαθητή και να του προσφερθεί ουσιαστική ανατροφοδότηση.

3. Ειδικό Στόχο ανά Κύκλο

3.1 Πρώτος Κύκλος: Επίπεδα 1-2-3

Μουσικό Κείμενο

- Άνεση στην ανάγνωση φθόγγων και στα δύο κλειδιά του πενταγράμμου
- Αναγνώριση απλών ρυθμικών μοτίβων μέχρι και δέκατα-έκτα, σε απλά και σύνθετα μέτρα
- Βασικά σύμβολα άρθρωσης, δυναμικής και μουσικές ορολογίες που σχετίζονται με την ταχύτητα και τον χαρακτήρα του έργου
- Σημεία αλλοίωσης
- Συγχορδιακό παίξιμο, αναστροφές τρίφωνων συγχορδιών και απλά μοτίβα σπασμένων συγχορδιών στις πρώτες τονικότητες του κύκλου των κλιμάκων.

Τεχνική Επάρκεια

- Εισαγωγή και γνωριμία με τα βασικά στοιχεία της πιανιστικής τεχνικής: τεχνική βάρους, δακτύλων, χεριού και καρπού, σωστή στάση σώματος
- Ικανότητα στοιχειωδών διαφοροποιήσεων στην ποιότητα ήχου:
 - οριζόντια



- κάθετα (αφορά βασικές διακυμάνσεις της δυναμικής και τα κύρια είδη άρθρωσης)



- Βασική και περιορισμένη χρήση του πεντάλ, κυρίως ως μέσο για εμπλουτισμό του ηχοχρώματος.

Μουσική Αντίληψη - Μουσική Ερμηνεία

- Ερμηνεία απλών, σύντομων τετράμετρων φράσεων (φραζάρισμα)
- Γνωριμία με βασικές δομές κομματιών, μέσα από συνθέσεις μικρής έκτασης, όπως:
 - Διμερής, Τριμερής, Ροντό
 - Χοροί: Μινουέτα, Βαλς, Εμβατήρια, Πόλκες
- Μελωδίες με απλές συνοδείες (κρατημένες νότες, συνηχήσεις, συγχορδίες)



(παράδειγμα με κρατημένες νότες)

- Εισαγωγή στη μίμηση μέσα από απλούς δίφωνους κανόνες ως εισαγωγή σε αντιστικτικές δομές
- Μελωδία και στα δύο χέρια σε παράλληλη ή αντίθετη κίνηση.

3.2 Δεύτερος Κύκλος: Επίπεδα 4-5-6

Μουσικό Κείμενο

- Αναγνώριση πιο απαιτητικών ρυθμικών μοτίβων όπως τριακοστά-δεύτερα, τρίχηλα, συγκοπές, αντιχρονισμοί σε απλά, σύνθετα και μικτά μέτρα
- Μεγαλύτερο εύρος συμβόλων άρθρωσης και μουσικών ορολογιών που σχετίζονται με την ταχύτητα και τον χαρακτήρα
- Συγχορδιακό παίξιμο και αναστροφές συγχορδιών σε κλίμακες με περισσότερα σημεία αλλοίωσης και γνωριμία με ποικιλία μοτίβων με σπασμένες συγχορδίες, π.χ.



- Σύμβολα στολιδιών και εισαγωγή στην ερμηνεία τους

Τεχνική Επάρκεια

- Ανάπτυξη των διάφορων στοιχείων της πιανιστικής τεχνικής
- Έμφαση στην ανάπτυξη ταχύτητας
- Καλλιέργεια ευαισθησίας στη διαμόρφωση και διαφοροποίηση της ποιότητας του ήχου, τόσο οριζόντια όσο και κάθετα (δυνατότητα δημιουργίας περισσότερων διακυμάνσεων της δυναμικής και γνωριμία με μεγαλύτερο εύρος ειδών άρθρωσης)
- Ποικιλόμορφη χρήση των πεντάλ ως μέσο διαφοροποίησης και εμπλουτισμού του ηχοχρώματος και για στήριξη του legato, ιδιαίτερα σε περιπτώσεις που αυτό δεν είναι εφικτό με τα δάκτυλα

Μουσική Αντίληψη - Μουσική Ερμηνεία

- Συνθέσεις μεγαλύτερης έκτασης με πιο πολύπλοκες μουσικές φράσεις
- Φόρμα σονάτας, μικρά κομμάτια χαρακτήρα, χαρακτηριστικοί χοροί της μπαρόκ εποχής
- Μελωδίες με πιο πολύπλοκα συνοδευτικά μοτίβα (π.χ. αρπισμοί σε μεγάλες εκτάσεις, συχνές αλλαγές θέσεων στο μπάσο, μεμονωμένη χρήση οκτάβων, κ.λπ.)
- Δίφωνες αντιστικτικές δομές
- Εισαγωγή στο voicing και τη διαφοροποίηση των εσωτερικών φωνών

3.3 Τρίτος Κύκλος: Επίπεδα 7-8-9 και 10

Μουσικό Κείμενο

- Χρήση πολύπλοκων ρυθμικών σχημάτων, όπως πολυρρυθμικά μοτίβα, μετρικές αλλαγές, εξηκοστά-τέταρτα κτλ.
- Γνωριμία με ιδιαίτερα ευρύ φάσμα συμβόλων και ορολογιών που αφορούν την άρθρωση, τη δυναμική, τη ρυθμική αγωγή, την έκφραση, καθώς και τον χαρακτήρα του έργου και δυνατότητα σύνδεσης αυτών με συγκεκριμένους συνθέτες και περιόδους της μουσικής (εξειδικευμένη ερμηνευτική κατανόηση)
- Τρίφωνες και τετράφωνες συγχορδίες και οι αναστροφές τους σε όλες τις τονικότητες
- Συχνή χρήση στολιδιών, η ερμηνεία και η διαφοροποίηση τους στις διάφορες περιόδους και εξειδικευμένα στους σημαντικότερους συνθέτες

Τεχνική Επάρκεια

- Έμφαση στη δεξιοτεχνία και ανάπτυξη ταχύτητας (π.χ. ταχύτητα σε περάσματα, οκτάβες, συγχορδιακό παίξιμο με συχνές αλλαγές θέσεων σε όλη την έκταση του πιάνου)
- Ιδιαίτερη ευαισθησία στη διαμόρφωση και διαφοροποίηση της ποιότητας του ήχου τόσο οριζόντια όσο και κάθετα (δυναμική ποικιλομορφία και ικανότητα διαφοροποίησης ηχοχρωμάτων και διαφόρων ειδών άρθρωσης, σε σχέση με τον χαρακτήρα του κομματιού, το σιλ, την περίοδο και τον συνθέτη)
- Έμφαση στις ποικιλόμορφες χρήσεις των πεντάλ (una corda, διαφοροποίηση μεταξύ ολόκληρου - μισού - τέταρτου πεντάλ, vibrato pedal, legato pedal) καθώς και ευαισθητοποιημένη αξιοποίηση αυτών των δυνατοτήτων, σε σχέση με την αισθητική και τις ερμηνευτικές απαιτήσεις του κομματιού.

Μουσική Αντίληψη - Μουσική Ερμηνεία

- Συνθέσεις μεγάλης έκτασης με πολύπλοκες μουσικές δομές, όπως φόρμα Σονάτας, Θέμα και Παραλλαγές, Φούγκα, Σουίτα, κομμάτια ελεύθερης φόρμα (Impromptu, Intermezzo, Nocturne, Πρελούδια, Φαντασίες κτλ.)
- Πολύπλοκα μελωδικά σχήματα και συνοδείες
- Πολυφωνικές αντιστικτικές δομές
- Ιδιαίτερη έμφαση στο Voicing και ικανότητα διαφοροποίησης των εσωτερικών φωνών

4. Ανάπτυξη Στόχων στους τρεις Κύκλους
(συγκριτικός πίνακας)

Στόχος	Πρώτος Κύκλος Επίπεδα 1-2-3	Δεύτερος Κύκλος Επίπεδα 4-5-6	Τρίτος Κύκλος Επίπεδα 7-8-9 και 10
<p>1. Μουσικό Κείμενο</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Άνεση στην ανάγνωση φθόγγων και στα δύο κλειδιά • Αναγνώριση απλών ρυθμικών μοτίβων μέχρι και δέκατα-έκτα σε απλά και σύνθετα μέτρα • Βασικά σύμβολα άρθρωσης, δυναμικής και μουσικές ορολογίες που σχετίζονται με την ταχύτητα και το χαρακτήρα • Σημεία αλλοίωσης • Συγχορδιακό παίξιμο, αναστροφές τρίφωνων συγχορδιών και απλά μοτίβα σπασμένων συγχορδιών στις πρώτες τονικότητες του κύκλου των κλιμάκων. 	<ul style="list-style-type: none"> • Αναγνώριση πιο απαιτητικών ρυθμικών μοτίβων όπως τριακοστά-δεύτερα, τρίηχα, συγκοπές, αντιχρονισμοί σε απλά, σύνθετα και μικτά μέτρα • Μεγαλύτερο εύρος συμβόλων άρθρωσης και μουσικών ορολογιών που σχετίζονται με την ταχύτητα και το χαρακτήρα • Συγχορδιακό παίξιμο και αναστροφές συγχορδιών σε κλίμακες με περισσότερα σημεία αλλοίωσης και γνωριμία με ποικιλία μοτίβων με σπασμένες συγχορδίες • Σύμβολα στολιδιών και εισαγωγή στην ερμηνεία τους 	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση πολύπλοκων ρυθμικών σχημάτων όπως πολυρρυθμικά μοτίβα, μετρικές αλλαγές, εξηκοστά-τέταρτα κτλ. • Γνωριμία με ιδιαίτερα ευρύ φάσμα συμβόλων και ορολογιών που αφορούν την άρθρωση, τη δυναμική, τη ρυθμική αγωγή, την έκφραση και τον χαρακτήρα του έργου, καθώς και δυνατότητα σύνδεσής τους με συγκεκριμένους συνθέτες και περιόδους της μουσικής (εξειδικευμένη ερμηνευτική κατανόηση) • Τρίφωνες και τετράφωνες συγχορδίες και οι αναστροφές τους σε όλες τις τονικότητες • Συχνή χρήση στολιδιών, η ερμηνεία και η διαφοροποίησή τους στις διάφορες περιόδους και εξειδικευμένα στους σημαντικότερους συνθέτες

Στόχος	Πρώτος Κύκλος Επίπεδα 1-2-3	Δεύτερος Κύκλος Επίπεδα 4-5-6	Τρίτος Κύκλος Επίπεδα 7-8-9 και 10
2. Τεχνική Επάρκεια	<ul style="list-style-type: none"> • Εισαγωγή και γνωριμία με τα βασικά στοιχεία της πιανιστικής τεχνικής (τεχνική βάρους, δακτύλων, χεριού και καρπού, σωστή στάση σώματος) • Ικανότητα στοιχειωδών διαφοροποιήσεων στην ποιότητα ήχου, τόσο οριζόντια όσο και κάθετα (αφορά βασικές διακυμάνσεις της δυναμικής και τα κύρια είδη άρθρωσης) • Βασική και περιορισμένη χρήση του πεντάλ, κυρίως ως μέσο για εμπλουτισμό του ηχοχρώματος 	<ul style="list-style-type: none"> • Εξέλιξη των διαφόρων στοιχείων της πιανιστικής τεχνικής • Έμφαση στην ανάπτυξη ταχύτητας • Καλλιέργεια ευαισθησίας στη διαμόρφωση και διαφοροποίηση της ποιότητας του ήχου, τόσο οριζόντια όσο και κάθετα (δυνατότητα δημιουργίας περισσότερων διακυμάνσεων της δυναμικής, καθώς και γνωριμία με μεγαλύτερο εύρος ειδών άρθρωσης) • Ποικιλόμορφη χρήση των πεντάλ ως μέσο διαφοροποίησης και εμπλουτισμού του ηχοχρώματος και για στήριξη του legato, ιδιαίτερα σε περιπτώσεις που αυτό δεν είναι εφικτό με τα δάκτυλα 	<ul style="list-style-type: none"> • Έμφαση στη δεξιότητα και ανάπτυξη ταχύτητας (π.χ. ταχύτητα σε περάσματα, οκτάβες, συγχορδιακό παίξιμο με συχνές αλλαγές θέσεων σε όλη την έκταση του πιάνου) • Ιδιαίτερη ευαισθησία στη διαμόρφωση και διαφοροποίηση της ποιότητας του ήχου, τόσο οριζόντια όσο και κάθετα (δυναμική ποικιλομορφία και ικανότητα διαφοροποίησης ηχοχρωμάτων και διαφόρων ειδών άρθρωσης, σε σχέση με το χαρακτήρα του κομματιού, το στίλ, την περίοδο και τον συνθέτη) • Έμφαση στις ποικιλόμορφες χρήσεις των πεντάλ (una corda, διαφοροποίηση μεταξύ ολόκληρου - μισού – τέταρτου πεντάλ, vibrato pedal, legato pedal), καθώς και ευαισθητοποιημένη αξιοποίηση αυτών των δυνατοτήτων, σε σχέση με την αισθητική και ερμηνευτικές απαιτήσεις του κομματιού

Στόχος	Πρώτος Κύκλος Επίπεδα 1-2-3	Δεύτερος Κύκλος Επίπεδα 4-5-6	Τρίτος Κύκλος Επίπεδα 7-8-9 και 10
3. Μουσική Αντίληψη και Μουσική Ερμηνεία	<ul style="list-style-type: none"> • Ερμηνεία απλών μικρών τετράμετρων φράσεων (φραζάρισμα) • Γνωριμία με βασικές δομές κομματιών, μέσα από συνθέσεις μικρής έκτασης, όπως: Διμερής και Τριμερής μορφή, Ροντό, Χοροί: Μινουέτα, Βαλς, Εμβατήρια, Πόλκες • Μελωδίες με απλές συνοδείες (κρατημένες νότες, συνηχήσεις, συγχορδίες) • Εισαγωγή στη μίμηση μέσα από απλούς δίφωνους κανόνες ως εισαγωγή σε αντιστικτικές δομές • Μελωδία και στα δύο χέρια σε παράλληλη ή αντίθετη κίνηση 	<ul style="list-style-type: none"> • Συνθέσεις μεγαλύτερης έκτασης με πιο πολύπλοκες μουσικές φράσεις • Φόρμα σονάτας, μικρά κομμάτια χαρακτήρα, χαρακτηριστικοί χοροί της περιόδου μπαρόκ • Μελωδίες με πιο πολύπλοκα συνοδευτικά μοτίβα (π.χ. αρπισμοί σε μεγάλες εκτάσεις, συχνές αλλαγές θέσεων στο μπάσο, μεμονωμένη χρήση οκτάβων κ.τλ.) • Δίφωνες αντιστικτικές δομές • Εισαγωγή στο voicing και τη διαφοροποίηση των εσωτερικών φωνών 	<ul style="list-style-type: none"> • Συνθέσεις μεγάλης έκτασης με πολύπλοκες μουσικές δομές όπως Φόρμα σονάτας, Θέμα και παραλλαγές, Φούγκα, Σουίτα, κομμάτια ελεύθερης φόρμας (Impromptu, Intermezzo, Nocturne, Πρελούδια, Φαντασίες κτλ.) • Πολύπλοκα μελωδικά σχήματα και συνοδείες • Πολυφωνικές αντιστικτικές δομές • Ιδιαίτερη έμφαση στο Voicing και ικανότητα διαφοροποίησης των εσωτερικών φωνών

5. Διδακτέα και Εξεταστέα Ύλη

Επίπεδο	Κύριο Όργανο		Υποχρεωτικό	
	Διδακτέα Ύλη Χρονιάς (ελάχιστη)	Εξεταστέα Ύλη Χρονιάς	Διδακτέα Ύλη Χρονιάς (ελάχιστη)	Εξεταστέα Ύλη Χρονιάς
1	Μέθοδος ή/και ρεπερτόριο από το Αναλυτικό – Επίπεδο 1	3 έργα αντιθετικού χαρακτήρα σε κάθε τετράμηνο: είτε από τη μέθοδο, είτε από το ρεπερτόριο, είτε συνδυαστικά	Μέθοδος ή/και ρεπερτόριο από το Αναλυτικό – Επίπεδο 1	2 έργα αντιθετικού χαρακτήρα σε κάθε τετράμηνο: είτε από τη μέθοδο, είτε από το ρεπερτόριο, είτε συνδυαστικά
2	Μέθοδος (μεγαλύτερα επίπεδα) και ρεπερτόριο από το Αναλυτικό – Επίπεδο 2	3 έργα αντιθετικού χαρακτήρα σε κάθε τετράμηνο: Από το ρεπερτόριο για επίπεδο 2	Μέθοδος (μεγαλύτερα επίπεδα) και ρεπερτόριο από το Αναλυτικό – Επίπεδο 2	2 έργα αντιθετικού χαρακτήρα σε κάθε τετράμηνο: Από το ρεπερτόριο για επίπεδο 2
3	Εξεταστέα ύλη και επιπλέον ρεπερτόριο σύμφωνα με τις ανάγκες του μαθητή (τουλάχιστον 8 έργα τη χρονιά)	3 έργα αντιθετικού χαρακτήρα σε κάθε τετράμηνο, εκ των οποίων: 1 μπαρόκ, 1 κλασικισμού, 1 ρομαντικό, 1 σύγχρονο και 1 σπουδή	Εξεταστέα ύλη και επιπλέον ρεπερτόριο σύμφωνα με τις ανάγκες του μαθητή (τουλάχιστον 6 έργα τη χρονιά)	2 έργα αντιθετικού χαρακτήρα σε κάθε τετράμηνο (καλό είναι να προέρχονται από διαφορετικές εποχές)
4	Εξεταστέα ύλη και επιπλέον ρεπερτόριο σύμφωνα με τις ανάγκες του μαθητή (τουλάχιστον 8 έργα τη χρονιά)	3 έργα αντιθετικού χαρακτήρα σε κάθε τετράμηνο, εκ των οποίων: 1 μπαρόκ, 1 κλασικισμού, 1 ρομαντικό, 1 σύγχρονο και 1 σπουδή	Εξεταστέα ύλη και επιπλέον ρεπερτόριο σύμφωνα με τις ανάγκες του μαθητή (τουλάχιστον 6 έργα τη χρονιά)	2 έργα αντιθετικού χαρακτήρα σε κάθε τετράμηνο (καλό είναι να προέρχονται από διαφορετικές εποχές)
5	Εξεταστέα ύλη και επιπλέον ρεπερτόριο σύμφωνα με τις ανάγκες του μαθητή (τουλάχιστον 8 έργα τη χρονιά)	3 έργα αντιθετικού χαρακτήρα σε κάθε τετράμηνο, εκ των οποίων: 1 μπαρόκ, 1 κλασικισμού, 1 ρομαντικό, 1 σύγχρονο και 1 σπουδή	Εξεταστέα ύλη και επιπλέον ρεπερτόριο σύμφωνα με τις ανάγκες του μαθητή (τουλάχιστον 6 έργα τη χρονιά)	2 έργα αντιθετικού χαρακτήρα σε κάθε τετράμηνο (καλό είναι να προέρχονται από διαφορετικές εποχές)
6	Εξεταστέα ύλη και επιπλέον ρεπερτόριο σύμφωνα με τις ανάγκες του μαθητή (τουλάχιστον 8 έργα τη χρονιά)	3 έργα αντιθετικού χαρακτήρα σε κάθε τετράμηνο, εκ των οποίων: 1 μπαρόκ, 1 κλασικισμού, 1 ρομαντικό, 1 σύγχρονο και 1 σπουδή	Εξεταστέα ύλη και επιπλέον ρεπερτόριο σύμφωνα με τις ανάγκες του μαθητή (τουλάχιστον 6 έργα τη χρονιά)	2 έργα αντιθετικού χαρακτήρα σε κάθε τετράμηνο (καλό είναι να προέρχονται από διαφορετικές εποχές)
7	Διδακτέα ύλη = Εξεταστέα ύλη	3 έργα αντιθετικού χαρακτήρα σε κάθε τετράμηνο, εκ των οποίων: 1 μπαρόκ, 1 κλασικισμού, 1 ρομαντικό, 1 σύγχρονο και 1 σπουδή	Διδακτέα ύλη = Εξεταστέα ύλη	2 έργα αντιθετικού χαρακτήρα σε κάθε τετράμηνο (καλό είναι να προέρχονται από διαφορετικές εποχές)
8	Διδακτέα ύλη = Εξεταστέα ύλη	3 έργα αντιθετικού χαρακτήρα σε κάθε τετράμηνο, εκ των οποίων: 1 μπαρόκ, 1 κλασικισμού, 1 ρομαντικό, 1 σύγχρονο και 1 σπουδή	Διδακτέα ύλη = Εξεταστέα ύλη	2 έργα αντιθετικού χαρακτήρα σε κάθε τετράμηνο (καλό είναι να προέρχονται από διαφορετικές εποχές)
9	Διδακτέα ύλη = Εξεταστέα ύλη	3 έργα αντιθετικού χαρακτήρα σε κάθε τετράμηνο, εκ των οποίων: 1 μπαρόκ, 1 κλασικισμού, 1 ρομαντικό, 1 σύγχρονο και 1 σπουδή	Διδακτέα ύλη = Εξεταστέα ύλη	2 έργα αντιθετικού χαρακτήρα σε κάθε τετράμηνο (καλό είναι να προέρχονται από διαφορετικές εποχές)
10	Διδακτέα ύλη = Εξεταστέα ύλη	2 ή 3 έργα αντιθετικού χαρακτήρα		

6. Κλίμακες - Αρπισμοί

- Η διδακτέα ύλη που δίνεται, αποτελεί -ταυτόχρονα- και την εξεταστέα ύλη για τις Κλίμακες - Αρπισμού. Συνεπώς, αναμένεται ότι ο μαθητής κατά την εξέταση τετραμήνου θα είναι σε θέση να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις που περιγράφονται στον πίνακα που ακολουθεί.
- Σε περίπτωση που η ταχύτητα εκτέλεσης των Κλιμάκων - Αρπισμών απέχει από την ενδεδειγμένη, η εξεταστική επιτροπή δύναται να δώσει ενδεικτική ταχύτητα.
- Ο μαθητής που βρίσκεται στο τελευταίο επίπεδο του κάθε κύκλου, στις εξετάσεις του Β΄ τετραμήνου θα εξετάζεται σε όλη την ύλη του κύκλου.
- Η εξεταστική επιτροπή δύναται να ζητήσει 1-2 ολοκληρωμένες κλίμακες (παράλληλη κλίμακα, αντίθετη κλίμακα, αρπισμού κ.λπ.), σύμφωνα με το επίπεδο του κάθε μαθητή.
- Δεν εξετάζονται στις Κλίμακες - Αρπισμούς οι μαθητές:
 - της Α΄ τάξης, στο Επίπεδο 1, το Α΄ Τετράμηνο
 - της Γ΄ Λυκείου, στο Β΄ Τετράμηνο, τόσο στο κύριο όργανο όσο και στο υποχρεωτικό.
- Η εξέταση στις Κλίμακες - Αρπισμούς ολοκληρώνεται στο Επίπεδο 8. Στα επίπεδα 9 και 10, ο/η εκπαιδευτικός προσφέρει συμπληρωματική διδακτέα ύλη, σύμφωνα με τις ανάγκες του εκάστοτε μαθητή. Έμφαση δίνεται στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης του μαθητή, ώστε να επιλέγει ο ίδιος πλέον τους τρόπους ανάπτυξης της τεχνικής του, σύμφωνα με τις προσωπικές του ανάγκες.
- Ο διδάσκοντας έχει τη δυνατότητα να διδάξει τις κλίμακες με όποια σειρά επιθυμεί (π.χ. κύκλο με τις πέμπτες, άσπρα ή μαύρα πλήκτρα, κ.λπ.), λαμβάνοντας υπόψη τις υπόλοιπες απαιτήσεις του Αναλυτικού Προγράμματος.
- Νοείται ότι, πέραν των απαιτήσεων που αναφέρονται πιο κάτω, σημαντικό κριτήριο αξιολόγησης το οποίο λαμβάνεται υπόψη κατά την εξέταση των Κλιμάκων και Αρπισμών αποτελεί η *ποιότητα του μουσικού αποτελέσματος*.

Κλίμακες - Αρπισμοί: Κύκλος Α΄					
ΚΥΡΙΟ ΟΡΓΑΝΟ					ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ
	Παράλληλη κίνηση	Αντίθετη κίνηση	Χρωματικές	Αρπισμοί	
Στόχος Κύκλου Α΄	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: Όλες Ελάσσονες: 3 (αρμονικές και μελωδικές) 	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 3 	<ul style="list-style-type: none"> Αντίθετη από Ρε 	<ul style="list-style-type: none"> Τονικής: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση, χέρια μαζί 	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 6 Ελάσσονες: 3 Αρπισμοί: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση
Επ. 1	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 4, χωριστά Ελάσσονες: 1, χωριστά (αρμονική και μελωδική) <p>♩ = 60-80 (όγδοα) 2 οκτάβες, χέρια χωριστά</p>	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 1 		<ul style="list-style-type: none"> Τονικής: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση, 2 οκτάβες, χωριστά, ή/και Block chords, τρίφωνες και τετράφωνες, ή/και Broken chords σε ευθεία κατάσταση και τις αναστροφές τους 	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 2 Ελάσσονες: 1 <p>♩ = 60-80 (όγδοα) 2 οκτάβες, χέρια χωριστά</p> <ul style="list-style-type: none"> Αρπισμοί: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση, 2 οκτάβες, χωριστά
Επ. 2	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 4, χέρια μαζί Ελάσσονες: 1 (αρμονική και μελωδική) <p>♩ = 60-80 (σε όγδοα) 2 οκτάβες, χέρια μαζί</p>	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 1 		<ul style="list-style-type: none"> Τονικής: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων σε ευθεία κατάσταση, 2 οκτάβες, χέρια μαζί 	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 2 Ελάσσονες: 1 <p>♩ = 60-80 (σε όγδοα) 2 οκτάβες, χέρια μαζί</p> <ul style="list-style-type: none"> Αρπισμοί: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση, 2 οκτάβες, χέρια μαζί
Επ. 3	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 4 → Όλες Ελάσσονες: 1 → 3 (αρμονική και μελωδική) <p>♩ = 60-80 (σε όγδοα) 2 οκτάβες, χέρια μαζί</p>	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 1 → 3 	<ul style="list-style-type: none"> Αντίθετη από Ρε 	<ul style="list-style-type: none"> Τονικής: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων σε ευθεία κατάσταση, 2 οκτάβες, χέρια μαζί 	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 2 → 6 Ελάσσονες: 2 → 6 <p>♩ = 60-80 (σε όγδοα) 2 οκτάβες, χέρια μαζί</p> <ul style="list-style-type: none"> Αρπισμοί: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση, 2 οκτάβες, χέρια μαζί

Κλίμακες - Αρπισμοί: Κύκλος Β΄					
ΚΥΡΙΟ ΟΡΓΑΝΟ					ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ
	Παράλληλη κίνηση	Αντίθετη κίνηση	Χρωματικές	Αρπισμοί	
Στόχος Κύκλου Β΄	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: Όλες Ελάσσονες: Όλες (αρμονικές και μελωδικές) 	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 6 Ελάσσονες: 6 (αρμονικές) 	<ul style="list-style-type: none"> Από οποιοδήποτε άσπρο πλήκτρο, παράλληλη κίνηση, χέρια μαζί 	<ul style="list-style-type: none"> Τονικής: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση, α΄ και β΄ αναστροφή, 4 οκτάβες, χέρια μαζί 	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: Όλες Ελάσσονες: 9 Αρπισμοί: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση
Επ. 4	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 4 Ελάσσονες: 4 (αρμονική και μελωδική) <p>↓ = 66-80 (δέκατα-έκτα) 4 οκτάβες</p>	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 2 Ελάσσονες: 2 (αρμονικές) 	<ul style="list-style-type: none"> Αντίθετη από Ρε Από τους φθόγγους Ντο και Φα, χωριστά και μαζί, 2 οκτάβες 	<ul style="list-style-type: none"> Τονικής: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση, 4 οκτάβες, χέρια μαζί 	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 4 Ελάσσονες: 3 <p>↓ = 66-80 (δέκατα-έκτα) 2 οκτάβες, χέρια μαζί</p> <ul style="list-style-type: none"> Αρπισμοί: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση, 2 οκτάβες, χέρια μαζί
Επ. 5	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 4 Ελάσσονες: 4 (αρμονική και μελωδική) <p>↓ = 66-80 (δέκατα-έκτα) 4 οκτάβες</p>	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 2 Ελάσσονες: 2 (αρμονικές) 	<ul style="list-style-type: none"> Από οποιοδήποτε άσπρο πλήκτρο, παράλληλη κίνηση, 4 οκτάβες, χέρια μαζί 	<ul style="list-style-type: none"> Τονικής: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση και α΄ αναστροφή, 4 οκτάβες, χέρια μαζί 	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 4 Ελάσσονες: 3 <p>↓ = 66-80 (δέκατα-έκτα) 2 οκτάβες, χέρια μαζί</p> <ul style="list-style-type: none"> Αρπισμοί: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση, 2 οκτάβες, χέρια μαζί
Επ. 6	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 4 → Όλες Ελάσσονες: 4 → Όλες (αρμονική και μελωδική) <p>↓ = 66-80 (δέκατα-έκτα) 4 οκτάβες</p> <p>3^{ες} παράλληλες:</p> <ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 2 	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 2 → 6 Ελάσσονες: 2 → 6 (αρμονικές) 	<ul style="list-style-type: none"> Από οποιοδήποτε άσπρο πλήκτρο, παράλληλη κίνηση, 4 οκτάβες, χέρια μαζί 	<ul style="list-style-type: none"> Τονικής: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση και α΄ αναστροφή, 4 οκτάβες, χέρια μαζί 	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 4 → Όλες Ελάσσονες: 3 → 9 <p>↓ = 66-80 (δέκατα-έκτα) 4 οκτάβες, χέρια μαζί</p> <ul style="list-style-type: none"> Αρπισμοί: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση, 4 οκτάβες, χέρια μαζί

Κλίμακες - Αρπισμοί: Κύκλος Γ΄					
ΚΥΡΙΟ ΟΡΓΑΝΟ					ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ
	Παράλληλη κίνηση	Αντίθετη κίνηση	Χρωματικές	Αρπισμοί	
Στόχος Κύκλου Γ΄	<p>8^{εσ} παράλληλες:</p> <ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 8 Ελάσσονες: 8 (αρμονικές και μελωδικές) <p>3^{εσ} παράλληλες:</p> <ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 4 Ελάσσονες: 4 <p>6^{εσ} παράλληλες:</p> <ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 2 Ελάσσονες: 2 	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 8 Ελάσσονες: 8 (αρμονικές) 	<ul style="list-style-type: none"> Από οποιοδήποτε πλήκτρο, παράλληλη κίνηση, 4 οκτάβες, χέρια μαζί 	<ul style="list-style-type: none"> Τονικής: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση, α΄ και β΄ αναστροφή, 4 οκτάβες, χέρια μαζί V₇: σε όλες τις μείζονες τονικότητες, 4 οκτάβες, χέρια μαζί vii₇: αρχίζοντας από οποιοδήποτε φθόγγο, 4 οκτάβες, χέρια μαζί 	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 8 Ελάσσονες: 8 Αρπισμοί: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση
Επ. 7	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 4 Ελάσσονες: 4 (αρμονική και μελωδική) <p>J = 80-100 (δέκατα-έκτα) 4 οκτάβες</p> <p>3^{εσ} παράλληλες:</p> <ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 2 Ελάσσονες: 2 <p>6^{εσ} παράλληλες:</p> <ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 1 Ελάσσονες: 1 	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 4 Ελάσσονες: 4 (αρμονικές) 	<ul style="list-style-type: none"> Από οποιοδήποτε πλήκτρο, παράλληλη κίνηση, 4 οκτάβες, χέρια μαζί 	<ul style="list-style-type: none"> Τονικής: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση, α΄ και β΄ αναστροφή, 4 οκτάβες, χέρια μαζί V₇: σε όλες τις μείζονες τονικότητες, 4 οκτάβες, χέρια μαζί 	<ul style="list-style-type: none"> Μείζονες: 4 Ελάσσονες: 4 <p>J = 80-112 (δέκατα-έκτα) 4 οκτάβες, χέρια μαζί</p> <ul style="list-style-type: none"> Αρπισμοί: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση, 4 οκτάβες, χέρια μαζί

Επ. 8	<ul style="list-style-type: none"> • Μείζονες: 4→8 • Ελάσσονες: 4→8 (αρμονική και μελωδική) <p>J = 90-132 (δέκατα-έκτα) 4 οκτάβες</p> <p>3^{εσ} παράλληλες:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Μείζονες: 2 • Ελάσσονες: 2 <p>6^{εσ} παράλληλες:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Μείζονες: 1 • Ελάσσονες: 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Μείζονες: 4 • Ελάσσονες: 4 (αρμονικές) 	<ul style="list-style-type: none"> • Από οποιοδήποτε πλήκτρο, παράλληλη κίνηση, 4 οκτάβες, χέρια μαζί 	<ul style="list-style-type: none"> • Τονική: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση, α΄ και β΄ αναστροφή, 4 οκτάβες, χέρια μαζί • V₇: σε όλες τις μείζονες τονικότητες, 4 οκτάβες, χέρια μαζί • vii₇: αρχίζοντας από οποιοδήποτε φθόγγο, 4 οκτάβες, χέρια μαζί 	<ul style="list-style-type: none"> • Μείζονες: 4→8 • Ελάσσονες: 4→8 <p>J = 80-112 (δέκατα-έκτα) 4 οκτάβες, χέρια μαζί</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αρπισμοί: Όλοι των διδαχθέντων κλιμάκων, σε ευθεία κατάσταση, 4 οκτάβες, χέρια μαζί
Επ. 9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> • Η διδακτέα ύλη στα επίπεδα 9 και 10 είναι η ίδια με του επιπέδου 8, ενώ ο μαθητής δεν εξετάζεται πλέον στις Κλίμακες - Αρπισμούς • Προτείνεται όπως ο μαθητής ολοκληρώσει τις μείζονες κλίμακες και να μελετήσει συμπληρωματική ύλη ανάλογα με τις ανάγκες του • Τέλος, γίνεται εισήγηση όπως ο μαθητής ξεκινήσει να μελετά γνωστές μεθόδους ανάπτυξης της πιανιστικής τεχνικής 				

7. Ρεσιτάλ Τελειόφοιτων

- Η διάρκεια του ρεσιτάλ, ενδεικτικά, αναμένεται να έχει ως ακολούθως:
 - Επίπεδο 7: 10'-15'
 - Επίπεδα 8 και 9: 15'-20'
 - Επίπεδο 10: 20-25'
- Στο ρεσιτάλ ο μαθητής ερμηνεύει έργα που ανήκουν στο ρεπερτόριο του επιπέδου του.
- Το ρεπερτόριο του ρεσιτάλ μπορεί να αποτελεί συνδυασμό προηγούμενων και νέων έργων (σε σχέση με αυτά του προηγούμενου τετραμήνου). Η συγκεκριμένη δυνατότητα δίνεται για τις περιπτώσεις εκείνες στις οποίες ο μαθητής χρειάζεται να κρατήσει έργα για επαρκή χρονική περίοδο ώστε να ωριμάσουν, καθώς και να συμπληρώσει μέρη του έργου ώστε να παρουσιαστούν ολοκληρωμένα (π.χ. σονάτες, πρελούδια και φούγκες).
- Όλα τα έργα στο ρεσιτάλ ερμηνεύονται από μνήμης.

8. Αξιολόγηση

- Κατά την Εξέταση Τετραμήνου, αναμένεται ότι ο μαθητής θα ερμηνεύσει έργα από μνήμης ως ακολούθως:
 - Κύριο όργανο: τουλάχιστον δύο έργα, Κλίμακες - Αρπισμούς
 - Υποχρεωτικό: τουλάχιστον ένα έργο, Κλίμακες - Αρπισμούς
- Κατά την Εξέταση Τετραμήνου, ο μαθητής αξιολογείται για την παρουσίασή του ενώπιων Εξεταστικής Επιτροπής, σύμφωνα με τα ακόλουθα κριτήρια:

α/α	Κριτήρια Αξιολόγησης Εξέτασης Τετραμήνου	Βαρύτητα
1.	Μουσικό Κείμενο	30%
2.	Τεχνική Επάρκεια	30%
3.	Μουσική αντίληψη και Μουσική Ερμηνεία	40%

- Στη συνέχεια, το αποτέλεσμα της πιο πάνω αξιολόγησης, προσμετράται με άλλα κριτήρια ώστε να εξαχθεί ο τελικός βαθμός τετραμήνου, ως ακολούθως:

α/α	Τελικός Βαθμός Τετραμήνου	Βαρύτητα
1.	Εξέταση Τετραμήνου	50%
2.	Κλίμακες - Αρπισμοί	10%
3.	Βαθμολογία καθηγητή (πρόοδος τετραμήνου, διδακτέα ύλη)	40%

9. Περιεχόμενο Αναλυτικού Προγράμματος - Ρεπερτόριο

- Ο διδάσκοντας καλείται να αντλήσει υλικό για τη διδασκαλία του από το προτεινόμενο ρεπερτόριο του Αναλυτικού Προγράμματος.
- Με το δεδομένο ότι το προτεινόμενο ρεπερτόριο δεν μπορεί -σε καμία περίπτωση- να αποτυπώσει τον μεγάλο όγκο του πιανιστικού ρεπερτορίου, κρίθηκε ωφέλιμο να προσφέρει ρεπερτόριο το οποίο θα είναι άρρηκτα δεμένο και θα συνάδει με τους διδακτικούς Στόχους του Αναλυτικού Προγράμματος. Με αυτό τον τρόπο, το Αναλυτικό Πρόγραμμα διαθέτει συνέπεια και συνέχεια στην αναπτυξιακή του πορεία και τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα.
- Ο διδάσκοντας, σε περίπτωση που κρίνει ότι συγκεκριμένες διδακτικές ανάγκες δεν καλύπτονται από το ισχύον Αναλυτικό Πρόγραμμα, τότε έχει την ευχέρεια να προτείνει στο Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού τον εμπλουτισμό του Ρεπερτορίου του με νέα έργα. Νοείται, όμως, ότι οι εισηγήσεις για νέα έργα θα πρέπει να συνάδουν απόλυτα με τους διδακτικούς Στόχους και τη γενική φιλοσοφία του Αναλυτικού Προγράμματος.

Επίπεδο 1: Ρεπερτόριο

Μέθοδοι για Αρχάριους (ενήλικες)

Συνθέτης	Έργο
Alfred Music	<i>Alfred's Basic Adult All-in-One Course, Book 1-3</i>
Alfred Music	<i>Alfred's Basic Adult Piano Course: Lesson Book 1-3</i>
Nancy & Randall Faber	<i>Accelerated Piano Adventures for the Older Beginner</i> , βιβλίο 1+2 (Faber)
Nancy & Randall Faber	<i>Adult Piano Adventures (All-in-one Lesson Book)</i> , βιβλίο 1+2 (Faber)
Pauline Hall	Σειρά <i>Piano Time</i> , βιβλίο 1+2 (Oxford University Press)
Fred Kern, Phillip Keveren et. al.	<i>Adult Piano Method</i> , βιβλίο 1+2 (Hal Leonard)
Willard Palmer et. al.	<i>Basic Adult Piano Course</i> (Alfred)
Willard Palmer et. al.	<i>All-in-one Piano Course</i> , επίπεδα 1-3 (Alfred)
Lisa Bastien et. al.	<i>Beginning Piano for Adults</i> , βιβλίο 1+2 (Bastien)
Denes Agay	<i>The Joy of First-Year Piano</i> (Yorktown Music)

Ο καθηγητής μπορεί να επιλέξει για την εξέταση 2 ή 3 κομμάτια από τις μεθόδους που χρησιμοποιεί ή το ρεπερτόριο της ύλης, ανάλογα με τη δυσκολία και την έκταση των κομματιών.

Προκλασική περίοδος

Συνθέτης	Έργο
Bach, J. C.	<i>Agitato</i> , T349/1 (Festival Collection 1)
Clarke, J.	<i>Trumpet Minuet</i> (More Classics to Moderns 1)
Geoffroy, J.N.	<i>Petit Minuet</i> (Festival Collection 1)
Handel, G.F.	<i>Passepied</i> (More Classics to Moderns 1)
Hofe, J.v.d.	<i>Round Dance</i> (More Classics to Moderns 1)
Lully, J.B.	<i>The First Minuet</i> (The Joy of First Classics – βιβλίο 2)
Peuerl, P.	<i>Intrada</i> (Festival Collection 1)
Praetorius M.	<i>Old German Dance</i> (More Classics to Moderns 1)
Schein, J.H.	<i>Allemande</i> (Festival Collection 1)
Telemann, G.P.	<i>Gavotte</i> (More Classics to Moderns 1)

Κλασικισμός

Συνθέτης	Έργο
Attwood, T.	<i>Songful Dialogue</i> (Keith Snell series– Preparatory Level)
Beethoven, L.v.	<i>Eccossaise WoO86</i> <i>Γερμανικός Χορός</i> (The Keyboard Crocodile σελ.28)
Diabelli, A.	<i>Song</i> (Festival Collection 1)
Haydn, J.	<i>Quadrille</i> (Classics to Moderns 1) <i>12 Γερμανικοί Χοροί Hob. IX:12: αρ.10</i>
Hook, J.	<i>Gavotta</i> (More Classics to Moderns 1) <i>Tempo di Minuetto</i> έργο 37, αρ.2 (A Keyboard Anthology third series- book 1)
Müller, A.E.	<i>Little Story</i> (Classics to Moderns 1)
Reinagle, A.	<i>Allegro</i> (Festival Collection 1) <i>Scherzino</i> (The Joy of First Classics – βιβλίο 2)
Türk, D.G.	<i>Frolic</i> (More Classics to Moderns 1) <i>Quiet Song</i> (More Classics to Moderns 1) <i>Spring και/ή Winter Song</i> (Classics to Moderns 1)

Επίπεδο 1: Ρεπερτόριο

Türk, D.G. (συνέχεια)	March in G (Keith Snell series– Preparatory Level) March in F (Keith Snell series– Preparatory Level)
Wagenseil, G.C.	Menuett (Essential Keyboard 1)
Wilton, C.H.	Σονατίνα: I-Allegro Moderato, II-Minuet (Keith Snell series– Preparatory Level)
Witthauer, J.G.	Gavotte (The Keyboard Crocodile)

Ρομαντισμός

Συνθέτης	Έργο
Beyer, F.	Λυρικά Κομμάτια, έργο 101 αρ. 39 (Keith Snell series– Preparatory Level) Clouds and Sunshine (The Joy of First Classics – βιβλίο 2)
Block, O.	Five Note Sonatina (Keith Snell series– Preparatory Level)
Gedike, A.	Russian Dance (Keith Snell series– Preparatory Level) The Bagpipers (Classics to Moderns 1) A Song, έργο 36 αρ.3 (Festival Collection 1)
Grechaninov, A.	A Tale, έργο 98, αρ.1
Gurlitt, C.	The Hunt (Classics to Moderns 1) Trumpet Tune (Keith Snell series– Preparatory Level) The Young Dancer, έργο 117, αρ. 7 (Festival Collection 1) Σονατίνα (The Joy of First Classics – βιβλίο 2)
Horváth, G.	Canzonetta (Keith Snell series– Preparatory Level)
Köhler, L.	Song Without Words (Keith Snell series– Preparatory Level) Soldier's Song (Essential Keyboard 1)
Le Couppéy, F.	Musette (Essential Keyboard 1)
Seifert, U.	Little Piece (The Keyboard Crocodile)
Vogel, M.	Brave Knight (Keith Snell series– Preparatory Level) Valsette (Festival Collection 1)

20ος–21ος Αιώνας

Συνθέτης	Έργο
Agay, D.	Moonlight Pagoda (More Classics to Moderns 1)
Bartók, B.	<i>Mikrokosmos</i> τεύχος 1: επιλογή τουλάχιστον 2 κομματιών, λόγω έκτασης
Brown, T.	Arabian Dance (Festival Collection 1)
Kabalevsky, D.	<i>24 Pieces for Children</i> , έργο 39: 2 – Polka, 4 – Lullaby, 5 – Games, 7 – Chit Chat, 8 – Humming, 9 – First Dance
Macardle, F.	Tick Tock Boogie (Piano Time Jazz, βιβλίο 1) Driving Force (Piano Time Jazz, βιβλίο 1) Tango for Starters (Piano Time Jazz, βιβλίο 1)
Mier, M.	The Best Of Martha Mier, Book 1 (Επιλογή)
Milne, E.	Very Easy Little Peppers (Επιλογή)
Papp, L.	22 Little piano pieces: αρ. 1-7 (επιλογή)
Rahbee, D.	έργο 107: 1 – The Little Troll, 7 – Frolic (Modern Miniatures for Piano Solo) έργο 108: 6 – Counting (Modern Miniatures for Piano Solo)
Salutrinskaya, T.	The Shepherd plays (Festival Collection 1)
Swinstead, F.	Sailor's Song (A Romantic Sketchbook for Piano, βιβλίο 1)
Däxbock, K. et al.	70 Keyboard Adventures, βιβλίο 2: Trumpet and Drum, The water tap is dripping, Clouds, Another Frog, Three wishes, Wild Ride, On the way

Επίπεδο 1: Ρεπερτόριο

Σπουδές

Συνθέτης	Έργο
Berens, H.	Σπουδές, έργο 70: 7-19, 24
Czerny, C.	<i>100 Easy Exercises</i> , έργο 139: 1-10 <i>The Young Pianist</i> , έργο 823: αρ. 5-23, 36 <i>Practical Exercises for Beginners</i> , έργο 599: 1-17 <i>Les Cinq Doigts</i> , έργο 777: 1-3
Le Couprey, F.	Άσκηση, έργο 17, αρ. 5

Επίπεδο 2: Ρεπερτόριο

Προκλασική περίοδος

Συνθέτης

Έργο

Bach, J.S.	Menuet σε Ντο ελάσσονα, BWV Anhang 121 (Anna Magdalena) Air σε Φα μείζονα, BWV Anhang 131 (Anna Magdalena) Menuet σε Ρε ελάσσονα, BWV Anhang 132 (Anna Magdalena)
Bach, J.C.F.	Swäbian Dance (Masterwork Classics Level 4)
Bach, W.F.	Air (More Classics to Moderns 1) Risolutto - από τη «Μέθοδο» <i>Francesco Pasquale Ricci</i> (Essential Keyboard βιβλίο 1)
Clarke, J.	King William's March (Classics to Moderns 1)
Corelli, A.	Sarabande (Festival Collection 2)
Couperin, F.	Carnival (Classics to Moderns 2) La Charolaise (Classics to Moderns 3)
Dandrieu, J.F.	The Fifers (Essential Keyboard 1)
Fux, J.J.	Almost a Canon (The Keyboard Crocodile)
Geoffoy, J.N.	Petit Rondo (Festival Collection 1)
Graupner, C.	Bourrée (More Classics to Moderns 1)
Handel, G.F.	Gavotte (Classics to Moderns 1)
Krieger, J.	Menuet (Classics to Moderns 1)
Kuhnau, J.	Minuet σε Φα μείζονα (Festival Collection 2)
Pepusch, J.C.	Voluntary (Masterwork Classics Level 4)
Purcell, H.	Minuet Z. 649 (Baroque Keyboard Pieces 1) Prelude Z.660/1 (Baroque Keyboard Pieces 1) Song Tune Z.T694 (Baroque Keyboard Pieces 1) Jig Z.T686 (Baroque Keyboard Pieces 1) A new Irish tune Z.646 (Baroque Keyboard Pieces 1)
Rameau, J.P.	Menuet en Rondeau
Seixas, C.	Minuet σε Ντο μείζονα (Festival Collection 3)
Speer, D.	Gavotte (Festival Collection 2)
Sperontes	Dance Song (More Classics to Moderns 1)
Telemann, G.F.	Rigaudon (Festival Collection 2) Minuet (Essential Keyboard 1)

Κλασικισμός

Συνθέτης

Έργο

Atwood, T.	Dance Sonatina (Joy of Classics 1)
Beethoven, L.v.	Γερμανικός Χορός WoO 42, αρ.6: Allemande (More Classics to Moderns) 12 Γερμανικοί Χοροί WoO 8: αρ. 1, αρ. 6 - Trio, αρ.7 (χωρίς το trio) 12 Γερμανικοί Χοροί WoO 13, αρ. 5 - Trio 7 Ländler WoO 11: αρ.1, 3 Ecossaise, WoO23
Clementi, M.	Βαλς σε Μι ύφεση μείζονα (Essential Keyboard Repertoire, βιβλίο 1) Σονατίνα έργο 36, αρ. 3: Il-Un Poco Adagio Arietta σε Ντο μείζονα (Masterwork Classics Level 3) Pyreneese Melody (Masterwork Classics Level 4)
Diabelli, A.	Allegretto (Ponies) <i>Τρία Μικρά Κομμάτια</i> : 1, 2, 3 (The Joy of Sonatinas) Bagatelle σε Λα ελάσσονα (Joy of Classics 2) Μάθημα σε Ντο μείζονα, έργο 125 αρ. 10 (A Keyboard Anthology first series, βιβλίο 1)
Duncombe, W.	Fanfare Menuet σε Ντο μείζονα (The Keyboard Crocodile) Σονατίνα σε Ντο μείζονα (Masterworks classics level 3)
Hassle, J.W.	Allegro, από το <i>Der Tonkreis</i> (Ponies)

Επίπεδο 2: Ρεπερτόριο

Haydn, J.	Γερμανικός Χορός (Classics to Moderns 1, σελ.13) Γερμανικός Χορός (More Classics to Moderns 1, σελ.12) Γερμανικός Χορός (The Keyboard Crocodile) 12 Μινουέτα Hob. IX:8 : αρ.8, 12 12 Γερμανικοί Χοροί Hob. IX:12: αρ.1,2 12 Γερμανικοί Χοροί Hob. IX:22, αρ.3 (A Keyboard Anthology first series, βιβλίο 1) Arietta (Joy of Classics 2)
Hook, J.	Μάθημα 1 (Festival Collection 2) Minuet (Essential Keyboard 1)
Hummel, J.N.	Écossaise (More Classics to Moderns 1, σελ.17)
Mozart, L.	<i>Notebook for Nannerl</i> : αρ. 1-6
Mozart, W.A.	Minuet KV. 1e Minuet K.2 Allegro KV3 Minuet K.6/IIIa Andante K15mm
Neefe, C.G.	Dance (Festival Collection 3)
Steibelt, D.	Romanza (The Joy of First Classics, βιβλίο 2)
Türk, D.G.	Μικρή Σουίτα (Classics to Moderns 1) Never a Dull Moment (Essential Keyboard 1)
Vanhal, J.B.	Allegretto (The Keyboard Crocodile)

Ρομαντισμός

Συνθέτης

Έργο

Brunner, C.T.	Rondoletto (The Joy of First Classics)
D' Indy, V.	La Pernette (A Keyboard Anthology third series, βιβλίο 1)
Fuchs, R.	Timid Little Heart, έργο 47 αρ.5 (Festival Collection 2)
Goedike, A.	<i>Εξήντα Κομμάτια για Πιάνο</i> , έργο 36: αρ.31, 33, 38-41, 45, 46
Grechaninov, A.	<i>Children's Album</i> , έργο 98: αρ. 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 14
Gurlitt, C.	Romantic Story (Joy of Classics 1) Pony Ride (Ponies) Rocking Horse (Ponies) Andantino σε Φα μείζονα
Köhler, L.	<i>Θέμα και Παραλλαγές</i> , έργο 300 (Festival Collection 2) At the Spinning Wheel (The Joy of First Classics 2)
Majkapar, S.	In the Little Garden (Ponies)
Oesten, T.	<i>Mayflowers</i> , έργο 61: αρ. 1-3, 5,6, 11, 14, 15, 24
Reinecke, C.	Elegy (The Joy of First Classics)
Schubert, F.	Ländler (Joy of Classics 1) Écossaise (Essential Keyboard 1)
Schumann, R.	Bear Dance (Classics to Moderns 1) The Hiding Cuckoo (More Classics to Moderns 1)
Schytte, L.	Andantino (Ponies) Petite Prelude (Festival Collection 2)
Spindler, F.	Song without words (Joy of Classics 1) Spring Waltz (Festival Collection 1)
Steibelt, D.	Adagio (Essential Keyboard 1)
Streabogg, J.L.	A pleasant morning, έργο 63 αρ.1 (Masterwork Classics level 4)
Szymanowska, M.	Mazurka (Joy of Classics 1)
Weber, C.M.v.	Ballet (Ponies)

Επίπεδο 2: Ρεπερτόριο

20ος-21ος Αιώνας

Συνθέτης	Έργο
Bartók, B.	<i>Mikrokosmos</i> τεύχος 1 (επιλογή 2 κομματιών αντιθετικού χαρακτήρα)
Blackwell, D.	City express (Piano Time Jazz, βιβλίο 1)
Γεωργιάδης, Χρ.	<i>A children's picture book</i> , βιβλίο 1: αρ. 1-4, 6-8 <i>A children's picture book</i> , βιβλίο 2: αρ. 1-11
Cornick, M.	Stepping out (Ponies)
Diemer, E.L.	Waves (Festival Collection 3)
Finney, R.L.	All Alone (20 th Century Composers – Easiest Piano Pieces PETERS) Broken thirds and 3 white-note clusters (20 th Century Composers – Easiest Piano Pieces PETERS) Seashore (20 th Century Composers – Easiest Piano Pieces PETERS)
Gillock, W.	The Swinging Sioux (The Keyboard Crocodile) Moonlight (Hello Mister Gillock! Carl Czerny!) Summertime Blues (Hello Mister Gillock! Carl Czerny!)
Hall, P.	Bus stop blues (Piano Time Jazz, βιβλίο 1) Cowboy blues (Piano Time Jazz, βιβλίο 1)
Hammond, H.	<i>Cool Piano Sport for Grades 1-2</i> (επιλογή)
Kabalevsky, D.	<i>24 Pieces for Children</i> , έργο 39: αρ. 11, 16 <i>30 Pieces for Children</i> , έργο 27: αρ.2 – A Little Song, αρ.4 – Night on the River
Macardle, F.	Sherbet fizz (Piano Time Jazz, βιβλίο 1) Homework blues (Piano Time Jazz, βιβλίο 1)
Martin, G.	Boogie no.1 (The Keyboard Crocodile)
Mier, M.	<i>Jazz, Rags and Blues Book 1</i> (Επιλογή)
Norton, Chr.	The Microjazz Collection Vol. 2 (Επιλογή)
Οικονόμου, Ν.	<i>Kinderlaunen</i> : αρ.14 - Neugier
Papp, L.	<i>22 Little piano pieces</i> : αρ. 8-16 The Coach rolls along, από το <i>Märchenbilder</i> (Ponies)
Rahbee, D.	έργο 8, αρ.4 – Criss-Cross (Modern Miniatures for Piano Solo) έργο 105, αρ.3 – Curiosity έργο 108, αρ. 3 – Crossing Bridges, αρ.8 – Toy Soldiers March (Modern Miniatures for Piano Solo) έργο 110, αρ. 1 – Twinkle Winkle, αρ. 2 – Jack and Jill, αρ.5 – Little Miss Muffet, αρ.10 – Mary had a little lamb (Modern Miniatures for Piano Solo)
Rebikov, V. I.	Playing Soldiers, έργο 31 αρ.4 The Bear (Festival Collection 2)
Rowley, A.	Two's Company (Festival Collection 2)
Satie, E.	Daydreaming (Classics to Moderns) At Play with a Hoop (More Classics to Moderns)
Schmitz, M.	Mister Czerny in New Orleans + Waltz Time (Festival Collection 2)
Schoenmehl, M.	Cowboy's Ride (Ponies)
Shostakovich, D.	<i>Six Children Pieces</i> : αρ.1-March, αρ.2-Waltz
Skeaping, R.	Come on and boogie (Piano Time Jazz, βιβλίο 1) Somewhere that's sunny (Piano Time Jazz, βιβλίο 1)
Stravinsky, S.	Follow the leader (20 th Century Composers – Easiest Piano Pieces PETERS)
Wooding, K.	Lady Eleanor (Spooky Piano Time) The Egyptian Level (Spooky Piano Time)

Επίπεδο 2: Ρεπερτόριο

Σπουδές

Συνθέτης	Έργο
Berens, H.	Σπουδές, έργο 70: αρ. 20-23, 25-36, 38
Bertini, H.	Σπουδές, έργο 137: αρ. 8, 9, 14
Burgmüller, J. Fr.	25 Easy and Progressive Studies, έργο 100: αρ.1 - Openness
Czerny, C.	100 Easy Exercises, έργο 139: αρ. 11-76 <i>The Young Pianist</i> , έργο 823: αρ. 24-44 (εκτός αρ. 36) <i>Practical Exercises for Beginners</i> , έργο 599: αρ. 18-57 <i>Les Cinq Doigts</i> , έργο 777: αρ. 4-18, 22-24 <i>Exercises for Passage-playing</i> , έργο 261: αρ. 1, 2, 9, 10, 33, (επιλογή τουλάχιστον 2 σπουδές)
Duvernoy, J.B.	Σπουδές, έργο 176: αρ. 1-5
Goedicke, A.	Σπουδές, έργο 32: Allegro Moderato (Ponies)
Lemoine, H.	<i>Études Infantines</i> , έργο 37, αρ. 1, 2, 14

Επίπεδο 3: Ρεπερτόριο

Προκλασική περίοδος

Συνθέτης	Έργο
Bach, C.P.E.	March σε Ρε μείζονα, BWV Anh.122 (Anna Magdalena)
Bach, J.S.	Musette (Anna Magdalena) Menuet σε Σολ μείζονα, BWV Anhang 116 (Anna Magdalena) Polonaise σε Σολ ελάσσονα, BWV Anhang 119 (Anna Magdalena) Menuet σε Λα ελάσσονα, BWV. Anhang 120 (Anna Magdalena) <i>Μικρά Πρελούδια: BWV939</i>
Bach, W.F.	Minuet σε Σολ μείζονα (Festival Collection 3)
Clarke, J.	The Prince of Denmark' s March: Round O (A Keyboard Anthology 3 rd Series, βιβλίο 1)
Handel, G.F.	Impertinence HWV 494 (Baroque Keyboard Pieces 1) Menuet HWV 450/6 (Baroque Keyboard Pieces 1) Gavotte HWV 491 (Baroque Keyboard Pieces 1) Sonatina HWV 582 (Baroque Keyboard Pieces 1) Rigaudon (Classics to Moderns 3)
Petzold, C.	Menuet σε Σολ μείζονα, BWV. Anhang 114 (Anna Magdalena) Minuet σε Σολ ελάσσονα, BWV Anhang 115 (Anna Magdalena)
Purcell, H.	Hornpipe ZT683 (Baroque Keyboard Pieces 1)
Rameau, J.P.	Menuet (Baroque Keyboard Pieces 1) La Lardon (Baroque Keyboard Pieces 2) La Boiteuse (Baroque Keyboard Pieces 2)
Scarlatti, D.	Σονάτα Kp.40 (Minuetto) Minuetto K. 73b, L.217 Aria K.32, L. 423. Σονάτα K.89b, L.211 Σονάτα K.88d, L.36
Telemann, G.F.	Gigue (Festival Collection 3) Dolce σε Σολ μείζονα (Baroque Keyboard Pieces 1) Minuetto (Baroque Keyboard Pieces1) Fantasie (Festival Collection 3)

Κλασικισμός

Συνθέτης	Έργο
Atwood, T.	Σονατίνα αρ. 1 σε Σολ μείζονα: I - Allegro
Beethoven, L.v.	12 Γερμανικοί Χοροί WoO 8: αρ. 2, 4, 8 12 Γερμανικοί Χοροί WoO 13, αρ.1, αρ.4 - Trio, αρ. 5 - Trio, αρ.9 - Trio, αρ.10+Trio 7 Ländler WoO 11: αρ. 2,4,5
Clementi, M.	Σονατίνα, έργο 36: αρ.1: I, II, III
Diabelli, A.	Riding Cossacs (Joy of Classics 2) Σονατίνα σε Σολ μείζονα, έργο 168, αρ.2: I-Allegro Moderato, II-Rondo Allegretto
Haslinger, T.	Σονατίνα σε Ντο μείζονα (Masterwork Classics Level 4)
Haydn, J.	12 Γερμανικοί Χοροί Hob. IX:12: αρ.4 12 Μινουέτα Hob. IX:8 : αρ.10 Σονάτα σε Φα μείζονα, Hob. XVI/9, III-Scherzo (Festival Collection 3) Gypsy Dance (Essential Keyboard 1, σελ. 44-45)
Latour, J.T.	Σονάτα αρ.1: I - Allegretto, II - Pastorale, III - Rondo (Joy of Sonatinas) Σονατίνα αρ.2 σε Σολ μείζονα (Joy of Classics 1)
Mozart, L.	<i>Notebook from Wolfgang: Burlesque (Classics to Moderns 1)</i>

Επίπεδο 3: Ρεπερτόριο

Mozart, W.A.	Σονατίνα σε Ντο μείζονα: I-Andante, II-Rondo (Joy of Sonatinas) <i>Notebook from Nannerl</i> : KV 1 ^a , 1 ^b , 1 ^c , 1 ^d , 1 ^e , 1 ^f , KV2, KV3, KV4, KV5, KV6/IIIa, KV6/IIIb, KV7/III, KV33B
Reinagle, A.	Allegro (Festival Collection 2)

Ρομαντισμός

Συνθέτης	Έργο
Ellmenreich, A.	Spinning Song, έργο 14, αρ.4 (Festival Collection 4)
Franck, C.	Puppet's Complaint
Fuchs, R.	<i>Album for the Young</i> , έργο 47: αρ. 5, 13, 14
Goedike, A.	<i>Twenty Little Pieces for Beginners</i> , έργο 6: αρ. 1-13, 15-16, 19 <i>Εξήντα Κομμάτια για Πιάνο</i> , έργο 36: αρ. 32, 34-37, 42-44, 47-50, 52-57, 60
Grechaninov, A.	Barcarolle (The Joy of Romantic Piano) <i>Children's Album</i> , έργο 98: αρ. 5, 9, 10, 13, 15 Riding on the Hobby Horse (The Keyboard Crocodile)
Grieg, E.	Norwegian Dance Melody, έργο 12, αρ.6 (Classics to Moderns 3)
Guilmant, A.	<i>Alla Siciliana</i> , έργο 48, αρ. 2 (A Romantic Sketchbook, βιβλίο 2)
Gurlitt, C.	Βαλς έργο 179, αρ. 21 (More Romantic Pieces, βιβλίο 1) Valse Noble, έργο 210, αρ. 17 <i>Album for the Young</i> , έργο 140: αρ.4 – In the Garden, αρ.5 - Murmuring Brook, αρ. 18 – Serenade (Masterwork Classics 4)
Heller, S.	Πρελούδια, έργο 119, αρ.32
Karganov, G.	<i>Album for the young</i> , έργο 25: αρ.2, 5
Kirchner, T.	Allegretto Scherzando, έργο 55, αρ. 11(More Romantic Pieces for Piano 2)
Köhler, L.	Σονατίνα, έργο 300: Allegro Moderato
Kullak, T.	Witches' dance, έργο 4, αρ. 2 (Romantic Spirit) "Kinderleben" έργο 62, αρ.5 – Lullaby, αρ. 12 - The evening Bell
Le Couppey, F.	Σονατίνα σε Ντο μείζονα (Masterwork Classics Level 3)
Lichner, H.	Danse mignonne. (More Romantic Pieces for Piano 2)
Reinecke, C.	Canzonetta έργο 183, αρ. 4/2 (More Romantic Pieces for Piano 2) Song, έργο183 (Festival Collection 3)
Oesten, T.	<i>Mayflowers</i> , έργο 61: αρ. 4, 7, 9,10, 12,13, 16, 20, 25
Schumann, R.	<i>Album for the Young</i> , έργο 68: αρ.1 - Melodie, αρ. 2 – Soldier's March, αρ.3 - Humming Song, αρ. 4 – Chorale, αρ. 5 – Little Piece, αρ. 8 - The Wild Rider, αρ. 10 – Merry Farmer, αρ.11 – Sicilienne, αρ.16-First Loss
Spindler, F.	Flying Leaf, έργο 123 αρ. 10 (Romantic Spirit, βιβλίο 1) Σονατίνα έργο 157, αρ.1: I-Allegro, II-Tarantella (The Joy of Sonatinas) Σονατίνα έργο 157, αρ. 2: Vivace (The Joy of First Classics 2)
Streabbog, L.	<i>Pianiste en Herbe, Volume 2</i> (επιλογή)
Tchaikovsky, P. I.	<i>Album for the Young</i> , έργο 39: αρ. 1 - Morning Prayer, αρ. 2 – Winter Morning, αρ.5 - March of the toy soldiers, αρ.6 – The Sick Doll, αρ. 7 – The Doll's Funeral, αρ.9 - The new doll, αρ.11-The Russian Song, αρ.15- Italian Song, αρ.16 – Old French Song, αρ. 24 – In church
Volksmann, R.	Grandmother's Song, έργο 27, αρ.9 (More Romantic Pieces for Piano 2)

Επίπεδο 3: Ρεπερτόριο

20ος–21ος Αιώνας

Συνθέτης	Έργο
Bartók, B.	<i>Mikrokosmos</i> τεύχος 2 (επιλογή 2 κομματιών αντιθετικού χαρακτήρα) <i>For Children</i> , Volume 1: αρ. 1-3, 5, 6, 8, 9, 11, 14, 15 <i>For Children</i> , Volume 2: αρ. 2, 7, 8
Batschinskaja, N.	The old cuckoo-clock (The Keyboard Crocodile)
Berstein, S.	The Elegant Toreador (Festival Collection 3)
Daxböck, K.	Mountain Ride (Ponies)
Γεωργιάδης, Χρ.	<i>A children's picture book</i> , βιβλίο 1: αρ. 5, 9-16 <i>A children's picture book</i> , βιβλίο 2: αρ. 12-26
Gillock, W.	Συλλογή «Hello Mister Gillock! Carl Czerny!»: Yo- Yo tricks, Mission Bells, Carnival in Rio, Sarabande, Taking it easy
Glover, D.C.	Indian Pony Race (Ponies)
Gritton, P.	Phantango (Spooky Piano Time)
Gubaidulina, S.	<i>Musical Toys</i> : αρ.1 - Mechanical Accordion
Kabalevsky, D.	<i>24 Pieces for Children</i> , έργο 39: αρ. 10, 13-15, 17-22 <i>30 Pieces for Children</i> , έργο 27: αρ.1 - Waltz, αρ.5 - Playing Ball, αρ.6 - A Sad Story, αρ.7 - An Old Dance, αρ.8 - Lullaby, αρ.9 - A Little Fable, αρ.10 - Clowing Around, αρ.17 - Dance on the Lawn, αρ.21 - The Chase Five Variations on a Russian Folk Song, Έργο 51, αρ.1
Khatchaturian, A.	<i>Pictures of Childhood</i> : αρ.1 - A little Song (Andantino), αρ.2 - Scherzo
Lutosławski, W.	<i>Album for the Young</i> : αρ.8 - The Lime-tree in the field, αρ.10 - The Grove
Mier, M.	<i>Jazz, Rags + Blues Book 2</i> : Clarinet Blues, Slippin' Around, Wild Honeysuckle Rag <i>Jazz, Rags + Blues Book 3</i> : Persistent Rhythm, Fickle Fourths, Pine Cone Rag, Worrisome Blues, Dandelion Rag, Low C Boogie, What a Glorious Day!
Milne, El.	<i>More Little Peppers</i> (επιλογή)
Nakada, Y.	The Song of Twilight (Japanese Festival)
Norton, Chr.	Galloping (Ponies) The Microjazz Collection Vol. 2 (Επιλογή)
Οικονόμου, Ν.	<i>Kinderlaunen</i> : αρ. 7-Träumerei, αρ.15 - Melancholie
Papp, L.	<i>22 Little piano pieces</i> : αρ. 17, 20, 22
Peterson, C.	The Mouse In The Coal Bin
Rahbee, D.	έργο 105, αρ. no. 7 – Waltz (Modern Miniatures for Piano Solo) έργο 107, αρ. 3 – Saturday Afternoon (Modern Miniatures for Piano Solo) έργο 108, αρ. 2 – Catch Me (Modern Miniatures for Piano Solo) έργο 131 – Carousel (Modern Miniatures for Piano Solo)
Rier, E.	Roundabout (Ponies)
Shostakovich, D.	<i>Six Children Pieces</i> : αρ. 3 - The Bear, αρ.5 - A Sad Fairy Tale <i>Dances of the Dolls</i> : αρ. 6: Hurdy-Gurdy
Szelényi, I.	Faraway Regions (Musical Picture Book)
Takács, J.	<i>Sounds and Colours</i> , έργο 95: Study in Sounds, Eclogue, In the Clock Shop
Villa-Lobos, H.	<i>Brinquedo de roda</i> , W045: αρ. 2 “A moda da carranquinha” <i>Petizada</i> , W048: αρ. 2 “Assim ninava mãman” <i>Brinquedo de roda</i> , W045: αρ. 2 “Uma, duas angolinhas”

Επίπεδο 3: Ρεπερτόριο

Σπουδές

Συνθέτης

Έργο

Berens, H.	Σπουδές, έργο 70: αρ. 43, 44, 47, 50
Burgmüller, J. Fr.	25 Easy and Progressive Studies, έργο 100: αρ. 2-8, 10-11, 13, 15-19
Czerny, C.	<i>100 Easy Exercises</i> , έργο 139: αρ. 11-76 <i>The Young Pianist</i> , έργο 823: αρ. 44-54, 57, 58 <i>Practical Exercises for Beginners</i> , έργο 599: αρ. 58-100 <i>Les Cinq Doigts</i> , έργο 777: αρ. 19-21 <i>Exercises for Passage-playing</i> , έργο 261: αρ. 1-56 (επιλογή τουλάχιστον 2-3 σπουδές)
Duvernoy, J.B.	Σπουδές, έργο 176: αρ. 6 - 25
Le Coupprey, F.	Σπουδές έργο 17 (εκτός αρ. 5)
Lemoine, H.	<i>Études Infantines</i> , έργο 37: αρ. 3-12, 15-20, 24-29, 34-35, 38

Επίπεδο 4: Ρεπερτόριο

Προκλασική περίοδος

Συνθέτης	Έργο
Ανώνυμος	Εμβατήριο σε Μι ύφεση μείζονα, BWV Anh II 127 (Notebook for Anna Magdalena)
Bach, C. Ph. E.	<i>La Caroline</i> Εμβατήριο σε Σολ μείζονα, BWV Anhang 124 (Notebook for Anna Magdalena)
Bach, J. Ch. Fr.	<i>Musical Leisure Hours</i> : 2. Menuet σε Φα, 8. Allegretto σε Ρε, 9. Anglaise σε Λα, 14. Scherzo σε Ντο, 16. Anglaise
Bach, J. S.	Βουρρέε, από την <i>Οβερτούρα σε Γαλλικό Ύφος</i> , BWV 831 Βουρρέε, από την Σουίτα σε Μι ελάσσονα για λαούτο, BWV 996 Μικρά Πρελούδια και Φυγές: BWV 924, 926, 927, 941, 942 Πολωνέζα σε Σολ ελάσσονα, BWV Anhang 125 (Notebook for Anna Magdalena)
Bach, W. Fr.	Allegro σε Λα μείζονα (Essential Keyboard Repertoire 2, P.26–27)
Couperin, Fr.	<i>The Grape Pickers</i> (Les Vendangeuses) (Festival Collection 6)
Galuppi, B.	Σονάτα σε Λα μείζονα: III. Allegretto (A Keyboard Anthology, First Series Book II, p. 14–15)
Handel, Fr.	Entrée σε Σολ ελάσσονα, HWV 453 Sarabande & Variations, από την Σουίτα σε Ρε ελάσσονα, HWV 437 Σονατίνα σε Σι ύφεση μείζονα, B 60/27 (A Keyboard Anthology, First Series Book II)
Rameau, J. F.	<i>L'indifférente</i> (Keyboard Anthology First Series Book II. P.7–8)
Scarlatti, A.	La Folia (Artist Piano Literature Book 4, p. 12–15)
Scarlatti, D.	Minuet, K. 80 Minuet, K. 83b, L. 31 Minuetto, K. 42, L. 36 Σονάτα, K. 34, L. 7 Σονάτα, K. 81d. L. 271 Σονάτα, K. 89c, L. 211 (Festival Collection 6) Σονάτα, K.90d, L. 106
Telemann, G. Ph.	Aria (Baroque Keyboard Pieces. Book 1)

Κλασικισμός

Συνθέτης	Έργο
Beethoven, L. v.	Minuet, WoO 33/5 Σονατίνα σε Σολ, Anh. 5/1 Σονατίνα σε Φα, Anh. 5/2
Clementi, M.	Σονατίνα, έργο 36 αρ. 2: I. Allegretto / III. Allegro
Diabelli, A.	Σονατίνα έργο 151 αρ. 1: III. Rondo Allegretto Σονατίνα έργο 151 αρ. 2: I. Moderato, III. Rondo Allegro Σονατίνα έργο 168 αρ. 1: I. Moderato cantabile, III. Rondo Allegretto Σονατίνα έργο 168 αρ. 3: I Allegro moderato Σονατίνα έργο 168 αρ. 7: III. Rondo Allegretto
Haydn, J.	Allegro σε Φα, Hob. III:73/4 Minuet σε Σι ύφεση μείζονα, Hob. XV:38/II Minuet σε Φα, Hob. XV:37/III
Kuhlau, Fr.	Variations on an Austrian Folk tune Σονατίνα, έργο 55 αρ. 1: I. Allegro / II. Vivace. Σονατίνα, έργο 55 αρ.2: I. Allegretto
Mozart, L.	<i>Notebook for Nannerl</i> : 11. Menuet, 27. Scherzo, 35. Allegro in G, 36. Allegro σε Σολ ελάσσονα

Επίπεδο 4: Ρεπερτόριο

Mozart, W. A. Andantino σε Μι ύφεση μείζονα, KV 236
Βιενέζικη Σονατίνα αρ.1: II. Minuet–Trio
Πολωνέζα σε Ρε, αρ. 5 από την συλλογή *12 Petite Pieces* (Β' σειρά)
Κομμάτι για πιάνο στη φα μείζονα KV. 15hh

Ρομαντισμός

Συνθέτης

Έργο

Gedicke, A. *20 Little Pieces for Beginners*, έργο 6: 14, 17, 18, 20
60 Piano Pieces, έργο 36 (Volume 2): 51. Song without words, 58.
March 59. Waltz
Miniature, έργο 8, αρ. 10

Gliere, R. Rondo, έργο 43, αρ. 6

Gurlitt, C. Σονατίνα, έργο 76, αρ. 5: I. Allegro con brio (Joy of Sonatinas p. 36, 37)
Song, έργο 172, αρ. 1 (More Romantic Pieces for Piano, Book 2, P. 10)

Heller, St. Prelude, έργο 119, αρ. 6 (The Romantic Spirit, Book 1)

Hofmann, H. *Skizzen*, έργο 77: 2. Elegy, 15. Little wood–bird

Karganov, G. Album for the Young, έργο 25: 1, 3, 4, 7

Maikapar, S. *Little Novelettes*, έργο 8: αρ. 5. At the Smithy (A Romantic Sketchbook for Piano, Book II)
Little Novelettes, έργο 8: αρ. 6. Berceuse (A Romantic Sketchbook for Piano, Book III)

Mendelssohn, B. F. Romance σε Σολ ελάσσονα (The joy of Romantic Piano, Book 1)

Merkel, G. The Merry Huntsman, έργο 31, αρ. 2 (A Keyboard Anthology Third Series Book I, P. 26–27)

Nielsen, C. *Έξι Μικρά Κομμάτια*, έργο 11: 1. Goddag! Goddag! 3. En lille langsom Valse, 4 Spraellemanden.
5. Dukke March

Schubert, Fr. Βαλς σε Σι ελάσσονα (Walzer, Ländler und Ecossaissen D145)
Μινουέτα, D 41: 5, 8, 18
Μινουέτο σε Ρε, D 336

Schumann, R. *Album for the Young*, έργο 68: 6. The Poor Orphan, 7. The Hunting Song, 9. Folk Song,
14. Little Study, 19. Little Romance, 20. Rustic Song, 24. Harvest Song

Tchaikovsky, P. I. *Album for the Young*, έργο 39: 4. Mummy 10. Mazurka, 13. Kamarinskaya, 17. German Song,
18. Neapolitan Song, 21. Sweet Dream, 22. Song of the Skylark, 23. Organ–grinder's Song

20ος-21ος Αιώνας

Συνθέτης

Έργο

Bartók, B. *For Children*, Volume 1: 17. Round dance
For Children, Volume 2: 17. Andante, 19. Romance, 28. Andante, molto rubato
Mikrokosmos 3: Επιλογή

Κωνσταντινίδης, Γ. *44 Παιδικά Κομμάτια Α' VII, I–VI* (επιλογή 2)

Οικονόμου, Ν. *Kinderlaunen*: 9. Toy Shop

Gillock, W. *New Orleans Nightfall* (από το τεύχος *New Orleans Jazz Styles*)

Glover, D. C. *Indian Pony Race (Ponies)*, P. 14–15

Gubaidulina, S. *Musical Toys*: 1. Mechanical Accordion 10. The Elk Cleaning, 11. Sleigh Ride With Little Bells

Επίπεδο 4: Ρεπερτόριο

Kabalevsky, D.	<i>24 Pieces for Children</i> , έργο 39: 23. Slow Waltz <i>30 Pieces for Children</i> , έργο 27: 3. Etude in a minor, 5. Playing Ball, 11. Rondo, 13. A Little Joke, 14. Scherzo, 15. March, 16. Ballade, 18. Sonatina, 19. War dance, 20. A short story, 22. A tale, 27. Dance, 28. Caprice Four Rondos, έργο 60: 4. Toccata Dance Variations on a Russian Folk Song, έργο 51, αρ. 2 “Gray Day” Variations on a Slovakian Folk Song, έργο 51, αρ. 3 Seven Cheerful Variations on a Slovakian Folk Song, έργο 51, αρ. 4
Καλομοίρης, Μ. Khatchaturian, A.	Για τα Ελληνόπουλα, Σειρά Πρώτη: 1. Moderato. <i>Pictures of Childhood</i> : 3. Ljado, My Dog is Very Ill. 7. The Little Horse Oriental Dance (Essential Keyboard Repertoire, Volume 5)
Martinů, B.	<i>Fables</i> , H. 138: On the Farm
Mier, M.	<i>Jazz, Rags & Blues</i> , Book 2: Red Rose Rendezvous, Misty Night Blues, Lazy Days
Milne, El. Norton, Chr.	<i>Even More Little Peppers</i> (Επιλογή) <i>Microstyles for Keyboard</i> , Book 1: Επιλογή <i>Microstyles for Keyboard</i> , Book 2: Επιλογή
Prokofiev, S. Shostakovich, D. Takács, J.	<i>Musiques d’Enfants</i> , έργο 65: 2. Promenade, 3. Historiette <i>Six Children’s Pieces</i> : 4. A happy Fairy Tale, 6. Mechanical Doll <i>Sounds and Colours</i> , έργο 95: In the Clock Shop, Wide Landscape, Chinese Juggler
Tansman, A.	<i>Le petit oiseau</i> <i>Petite Reverie</i>
Villa-Lobos, H.	<i>Cirandinhas</i> : 2. Adeus, Bella Morena!

Σπουδές

Συνθέτης	Έργο
Berens, H.	Σπουδή, έργο 88 αρ. 18 (More Romantic Pieces for Piano, Book 2, P.14–15)
Bertini, H. Burgmüller, J. Fr.	25 Εύκολες Σπουδές, έργο 100: επιλογή 25 Easy and Progressive Studies, έργο 100: 9. The Hunt, 12. Farewell, 14. Austrian Dance, 20. Tarantella, 21. Angelic Harmony, 22. Barcarolle
Czerny, C.	<i>100 Easy Exercises</i> , έργο 139: 80, 82, 85–90, 95, 97–100 <i>Exercises for Passage-playing</i> , έργο 261: αρ. 57-95 (επιλογή τουλάχιστον 2-3 σπουδές) <i>The Young Pianist</i> , έργο 823: αρ. 55, 59–73
Heller, St.	24 Études pour piano, έργο 125 αρ. 1–13 Άσκηση σε Mi ύφεση, έργο 47, αρ. 23 (A Keyboard Anthology; First Series Book II. 26–27)
Le Couppey, F.	Άσκηση, έργο 22, αρ. 22 (A Romantic Sketchbook for Piano, Book III)
Lemoine, H.	<i>Études Infantines</i> , έργο 37, αρ. 13, 21, 22,28, 30–33, 37,39, 41–46
Sartorio, A.	Άσκηση, έργο 1092, αρ. 4

Επίπεδο 5: Ρεπερτόριο

Προκλασική περίοδος

Συνθέτης	Έργο
Bach, C. Ph. E.	Πολωνέζα σε Σολ ελάσσονα, BWV Anhang 123 (Notebook for Anna Magdalena)
Bach, J. Ch. Fr.	<i>Musical Leisure Hours</i> : 5. Marche σε Σολ, 6. Allegretto σε Φα, 12. Allegro σε μι, 18. Minuet σε Φα, 21. Andante σε Μι, 23. Allegro σε Σί ύφεση
Bach, J. S.	Air, από την Παρτίτα αρ. 6 σε Μι ελάσσονα, BWV 830 Gavotte & Musette, από την Αγγλική Σουίτα αρ. 3 σε Σολ ελάσσονα, BWV 808 Menuet I & II, από την Παρτίτα αρ. 1 σε Σι ύφεση μείζονα, BWV 825 Two-part Inventions: αρ. 1, 3, 4, 8, 10 Μικρά Πρελούδια και Φυγές, BWV 933, 934, 935, 936, 938, 999 Σονάτα αρ. 18 (Festival Collection 6)
Cimarosa, D. Handel, Fr. G.	Air with Double I and II, από την Σουίτα αρ. 5 HWN 430 Allemande σε Λα ελάσσονα, HWV 478 Courante από την Σουίτα σε Σι ύφεση, B. 60/15 Πέντε Παραλλαγές, από την Σουίτα αρ. 3, HWV 434
Hasse, J. A.	Πολωνέζα σε Σολ μείζονα, BWV Anhang 130 (Notebook for Anna Magdalena)
Leo, Leonardo Pergolesi, G. B. Rameau, J. Ph. Scarlatti, D.	Toccatà in g minor (Festival Collection 6) Allegro, από την Σουίτα για Αψίχορδο αρ. 1 (Festival Collection 6) La Joyeuse (Rondeau), αρ. 15 από τη συλλογή <i>Pièces de Clavecin</i> Minuet, K. 391, L. 79 Minuet, K. 440, L. 97 Minuet, K. 77b, L. 168 Σονάτα, K. 88c, L. 36

Κλασικισμός

Συνθέτης	Έργο
Beethoven, L. v.	6 Minuets, WoO 10 (οποιοδήποτε) Bagatelle, έργο 33 αρ. 3 Minuet, WoO7, αρ. 7 Scherzo in g major, WoO 33/2 Σονατίνα σε Φα μείζονα, WoO50
Benda, G. A. Clementi, M.	Σονατίνα αρ. 3 σε Λα ελάσσονα Σονατίνα έργο 38, αρ. 3: I. Allegro, II. Allegretto Σονατίνα, έργο 36 αρ. 3 I. Con Spirito Σονατίνα, έργο 36 αρ. 4 I. Con Spirito/Allegro vivace
Diabelli, A.	Σονατίνα έργο 168, αρ. 4: I Allegro moderato Σονατίνα έργο 168, αρ. 5: I. Tempo di Marcia, III. Rondo militaire. Allegro Σονατίνα έργο 168, αρ. 6: I. Allegro moderato Σονατίνα έργο 168, αρ. 7: I. Allegro moderato, II. Andante cantabile Σονατίνα σε Ντο μείζονα, έργο 151, αρ. 4: I Allegro moderato Σονατίνα, έργο 151, αρ. 3: I. Allegro moderato, III. Rondo Allegretto
Dusseck, J. L.	Σονατίνα έργο 20, αρ. 1: Allegro non tanto, II. Rondo, Allegretto, Tempo di minuetto
Haydn, J.	Minuet, Hob. IX:11, αρ. 1, 12 Minuet, Hob. XV: 40/II Minuet, Hob. XVII Anh. Liv III/3 Σονάτα, Hob. XVI/2: III. Minuet and Trio Σονάτα, Hob. XVI/3: I. Allegretto Σονάτα, Hob. XVII/D1. III. Allegro
Kuhlau, Fr.	Σονατίνα σε Λα ελάσσονα, έργο 88, αρ. 4: I. Allegro

Επίπεδο 5: Ρεπερτόριο

Mozart, L.	<i>Notebook for Nannerl</i> : 20. Minuet, 22. March, 24. Allegro, 26. Allegro, 29. Allegro, 31. Allegro moderato, 32. Andante, 33. Andante
Mozart, W. A.	Βιενέζικη Σονατίνα αρ. 1: I. Allegro, III. Allegro Βιενέζικη Σονατίνα αρ. 2: I. Allegro, II. Minuetto, III. Adagio, IV. Rondo – Allegro Βιενέζικη Σονατίνα αρ. 3: II. Menuetto, III. Allegro Βιενέζικη Σονατίνα αρ. 6: I. Allegro, II. Menuetto, IV. Allegro

Ρομαντισμός

Συνθέτης

Έργο

Burgmüller, J. Fr.	Rondo à la Turca, από τη συλλογή <i>Corbeille de roses</i> , έργο 68/4
Chaminade, C.	<i>Album des Enfants</i> , έργο 126: 1. Idylle, 2. Aubade, 5. Ballade, 9. Patrouille, 10. Villanelle, 11. Conte de Fées
Chopin, Fr.	Βαλς σε Λα ελάσσονα, B. 150, op. post. Πολωνέζα σε Σι ύφεση μείζονα, op. posth. Πολωνέζα σε Σολ ελάσσονα, op. posth.
Cui, C. An.	Au Berceau, αρ. 4 από τον κύκλο <i>Μινιατούρες</i> , έργο 39 (More Romantic Pieces for Piano, Book Three)
Elgar, E.	Σονατίνα (μια κίνηση)
Fibich, Zd. N.	Nalada (Mood), αρ. 54 από τον κύκλο <i>Moods, Impressions and Souvenirs</i> , έργο 41 (A Romantic Sketchbook for Piano, Book III)
Franck, C.	Sketch (Festival Collection 6)
Gade, N.	Christmas Bells, αρ. 1 από τη συλλογή <i>Børnenes Jul</i> , έργο 36 (A Romantic Sketchbook for Piano, Book II) Ringeltanz, αρ. 4 από τη συλλογή <i>Børnenes Jul</i> , έργο 36 (More Romantic Pieces for Piano, Book Three)
Gliere, R.	12 Esquisses, έργο 47, αρ. 3 (More Romantic Pieces for Piano, Book Three)
Granados, E.	«Danza de la rosa» από τη συλλογή Escenas Poéticas Stories of the Young, έργο 1: 1. Dedication, 8. The Phantom, 9. The Orphan Girl
Grechaninov, A.	Grandmother's Waltz, αρ. 7 από τη συλλογή <i>The Day of the Child</i> , έργο 109 (The joy of Romantic Piano, Book 1)
Grieg, E.	<i>Λυρικά Κομμάτια</i> , έργο 12: 1. Arietta, 2. Valse, 3. Watchman's Song, 4. Elfin Dance, 5. Folksong, 6. Norwegian <i>Λυρικά Κομμάτια</i> , έργο 38: 2. Folksong, 7. Valse <i>Λυρικά Κομμάτια</i> , έργο 68: 2. Grandmother's Minuet
Gurlitt, C.	Romance, έργο 172, αρ. 8
Heller, St.	<i>Album of the Young</i> , έργο 138: 9. Curious Story, 16–19. Gipsy Dances
Hofmann, H.	<i>Skizzen</i> , έργο 77: 3. Country Waltz, 7. Scherzo, 12. On the Lake, 17. Elves <i>Stimmungsbilder</i> , έργο 88: 2. In the evening, 7. Lyric Song
Hüntten, Fr.	Cinderella Rondo (The joy of Romantic Piano, Book 1)
Jensen, A.	Lied, έργο 33, αρ. 10 (More Romantic Pieces for Piano, Book Three)
Karganov, G.	<i>Album for the Young</i> , έργο 25: 6. Στο Ρυάκι (Am Bache), 8. Ρωσικός Χορός (Russian Dance) Arabesque, έργο 6, αρ. 4
Maikapar, S.	<i>Little Novelettes</i> , έργο 8: αρ. 3. Pastorale (More Romantic Pieces, Book 2)
Mendelssohn, B. F.	Έξι Παιδικά Κομμάτια, έργο 72: 2. Andante Sostenuto, 3. Allegretto <i>Τραγούδι Χωρίς Λόγια</i> , έργο 19B, αρ. 4
Moszkowski, M.	Romance Sans Paroles, έργο 77, αρ. 3
Mussorgsky, M.	<i>Ένα Δάκρυ (A Tear)</i>
Nielsen, C.	Έξι Μικρά Κομμάτια, έργο 11: 2. Snurretoppen, 6. Spillevaerket

Επίπεδο 5: Ρεπερτόριο

Schmitt, J.	Ρομαντική Σονατίνα, έργο 248, αρ. 2: I. Allegretto (The joy of Romantic Piano, Book 1)
Schubert, Fr.	Minuet, D41: αρ. 9, 16, 17 Originaltaenze, D365, έργο 9 (Επιλογή 2–3 χορών)
Schumann, R.	<i>Album for the Young</i> , έργο 68: 12. Knight Rupert, 15. Spring Song, 17. The Little Morning Wanderer, 21. (Untitled), 22. Roundelay 23. The Horseman 25. Echoes from the Theatre, 26. (Untitled) <i>Albumblätter</i> , έργο 124: 2. Leides Ahnung, 4. Walzer , 5. Phantasietanz, 6. Wiegenliedchen
Tarrega, Fr.	<i>Adelita</i> (The Romantic Spirit, Book 1)
Tchaikovsky, P. I.	<i>Album for the Young</i> , έργο 39: 2. Winter Morning 3. The Young Rider, 8. Valse, 14. Polka, 19. Nanny Tells a Story, 20. The Witch

20ος-21ος Αιώνας

Συνθέτης	Έργο
Albéniz, I.	Πρελούδιο (από τη σουίτα <i>España</i> , έργο 165)
Bartók, B.	For Children Volume 2: <u>Επιλογή ενός κομματιού</u> : 5. Variations, 34. Farewell, 35. Ballad, 38. Dirge, 39. Mourning Song. <u>Επιλογή 2 κομματιών</u> : Nos. 15–39 For Children, Volume 1: 12. Allegro, 19. Allegretto, 23 Dance Song, 28. Choral. <u>Επιλογή 2 κομματιών</u> : 4. Pillow Dance, 13. Ballad, 17. Round Dance, 20 Drinking Song, 24–26 Mikrokosmos 3: Επιλογή Mikrokosmos 4: Επιλογή Δέκα Εύκολα Κομμάτια: 5. An evening in the village 9. Five-Finger Exercise
Benett, R. R.	<i>Taking a Line for a Walk</i> (Spectrum 2)
Britten, B.	<i>Sonatina Romantica</i> : Nocturne (Bärenreiter Piano Album –Early modern)
Κωνσταντινίδης, Γ.	<i>44 Παιδικά Κομμάτια Α'</i> : Επιλογή 1–2 κομμάτια
Οικονόμου, Ν.	<i>Kinderlaunen</i> : 1. Question, 3. Lullaby, 5. Psalm
Gubaidulina, S.	Musical Toys: 2. Magic Roundabout, 5. April Day, 8. A Bear Playing the Double-Bass and the Black Woman
Harvey, P.	Rumba Toccata
Kabalevsky, D.	24 Pieces for Children, έργο 39: 24. Happy Outing 30 Pieces for Children, έργο 27: 12. Toccata, 23. Snow Man, 24. Σπουδή σε Φα μείζονα, 25. Novelette, 26. Etude in a major, 29. Cavalryman, 30. A Dramatic Event 4 Rondos, έργο 60: 1. March, 2. Dance, 3. Song Children's Dreams, έργο 88 (επιλογή ένα)
Khatchaturian, A.	<i>Pictures of Childhood</i> : 5. Study, 6. Legend, 8. In Folk Dance Style, 9. A Glimpse of the Ballet
Lutosławski, W.	3 Pieces for the Young 2. An Air, 3. March Folk Melodies: Επιλογή 1–2 κομματιών
Martinů, B.	<i>Fables</i> , H. 138: On the Farm, The Poor Rabbit <i>The Puppets</i> : Book I H.137: 3. The Shy Puppet, Book II H.116: 1. Puppet Show
Mier, M.	Jazz, Rags & Blues Book 3: Taking it Easy, Waterfront Jazz, Railroad Street Blues
Norton, Chr.	<i>Microstyles for Keyboard</i> , Book 1: 4. Latin Nights, 5. Minuet <i>Microstyles for Keyboard</i> , Book 2: 6. Rhapsody <i>Rock Preludes Collection</i> : 4. Sierra, 11. Dreaming on
Prokofiev, S.	<i>Musiques d' Enfants</i> , έργο 65: 8. La Pluie et l'Arc-En-Ciel, 11. Soir
Shostakovich, D.	<i>Dances of the Dolls</i> : 2. Gavotte, 3. Romance, 7. Dance
Takács, J.	<i>Sounds and Colours</i> , έργο 95: To Béla Bartók, Study in Seconds and Fourths

Επίπεδο 5: Ρεπερτόριο

Takemitsu, T.	<i>Piano Pieces for Children and Romance</i> : 1. Breeze, 2. Clouds
Thiman, E.	<i>Water Pieces</i> : 5. Flood Time
Villa-Lobos, H.	<i>Guia Pratico</i> , Album 2, H278, αρ. 4. “Samba-lelé” <i>Guia práctico</i> , Vol. VII, H283, αρ. 1 “No Fundo do Meu Quintal”

Σπουδές

Συνθέτης

Έργο

Burgmüller, J. Fr.	18 Characteristic Studies, έργο 109: 1. Confidence, 2. The Pearls, 3. The Shepherd’s Return 5. The Source, 10. Velocity, 13. Tempest, 15. The Sylphs, 18. The Spinner 25 Easy and Progressive Studies, έργο 100: 23. The return, 24. The Swallow, 25. The Knight Errant
Czerny, C.	100 Easy Exercises, έργο 139: αρ. 77, 81, 83, 91, 93, 94 <i>Exercises for Passage-playing</i> , έργο 261: αρ. 96-101, 104, 107, 109-111, 113, 116, 118, (επιλογή τουλάχιστον 2-3 σπουδές) 30 New Studies in Technics, έργο 849: επιλογή The Young Pianist, έργο 823: αρ. 64, 65, 70, 72
Heller, St.	Etudes, έργο 125 αρ. 14-24
Lemoine, H.	<i>Etudes Infantines</i> , έργο 37: αρ. 47–50
Schytte, L.	<i>25 Etudes Modernes, Faciles et Progressives</i> , έργο 68, αρ. 1–13

Επίπεδο 6: Ρεπερτόριο

Προκλασική

περίοδος

Συνθέτης

Έργο

Bach, C. Ph. E.	Presto σε Ντο ελάσσονα, H. 230 (Piano Essentials p. 8-9) <i>Solfeggietto</i> , Wq. 117, No.2 <i>Solo per il Cembalo</i> , BWV Anhang 129 (Notebook for Anna Magdalena) Σονάτα στη Σολ, Wq 65/22 – H 56
Bach, J. S.	Two-part Inventions: αρ. 2, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15 Μικρά Πρελούδια και Φυγές, BWV 930, 937, 961, 902
Couperin, Fr.	Allemande σε Ρε ελάσσονα, από το <i>L'art de toucher le clavecin</i> (Baroque real Repertoire for Piano pp. 16-17) Les Graces Naturelles (Piano Essentials P. 24-25)
Purcell, H.	Πρελούδιο από τη Σουίτα αρ. 5, Z.666
Scarlatti, D.	Capriccio, K. 63, L. 84 Pastoral, K. 415, L. S. 11 Σονάτα, K 9, L. 413 (Pastorale) Σονάτα, K. 149, L. 93
Telemann, G. Ph.	Φυγή σε Σολ ελάσσονα (Finer in minor. p. 4-5)
Wagenseil, G. Chr.	Divertimento (Festival Collection 6)

Κλασικισμός

Συνθέτης

Έργο

Beethoven, L. v.	Bagatelle, op. 119, No. 1 Bagatelle, op. 33, No. 6 Rondo, WoO 48 Έξι Παραλλαγές σ' ένα Ελβετικό θέμα στη Φα μείζονα, WoO 64 Έξι Παραλλαγές στο θέμα 'Nel cor più non mi sento' στη Σολ μείζονα, WoO 70 Σονάτα αρ. 10 σε Σολ μείζονα, έργο 49/2, Α' ή Β' μέρος Σονάτα αρ. 11 σε Σι ύφεση μείζονα, έργο 22: III. Minuet & Trio Σονάτα αρ. 25 σε Σολ μείζονα, έργο 79: II. Andante
Clementi, M.	Σονατίνα έργο 36, αρ. 5: I. Presto, III. Rondo. Allegro molto Σονατίνα έργο 36, αρ. 6: I. Allegro con spirito, II. Rondo. Allegretto spiritoso
Haydn, J.	Σονάτα έργο 1, αρ. 2: II. Allegro assai Σονάτα, Hob XVI:8 ολόκληρη Σονάτα, Hob XVI/35: III. Allegro Σονάτα, Hob. XVI: I: I Allegro Σονάτα, Hob. XVI:7 ολόκληρη Σονάτα, Hob. XVI:9 ολόκληρη Σονάτα, Hob XVI: G1: I. Allegro ή II. Μινουέτο & III. Φινάλε (Presto) μαζί
Kuhlau, Fr.	Σονατίνα έργο 20 αρ. 2: I. Allegro, III. Allegro scherzando Σονατίνα έργο 20 αρ. 3: I. Allegro con spirito, III. Alla polacca Σονατίνα έργο 55 αρ. 3: I. Allegro con spirito, II. Allegretto grazioso Σονατίνα, έργο 20 αρ. 1 I Allegro, III. Rondo Allegro Σονατίνα, έργο 55, αρ. 3 I. Allegro con spirito, II. Allegretto grazioso Σονατίνα, έργο 88, αρ. 1 I. Allegro, III. Rondo. (Allegro)
Mozart, L.	Notebook for Nannerl: 23. Allegro
Mozart, W. A.	Κομμάτι για πιάνο σε ντο μείζονα KV 9a/5a Κομμάτι για πιάνο σε σι ύφεση μείζονα, KV 8/1 Κομμάτι για πιάνο σε σολ ελάσσονα, KV15P Κομμάτι για πιάνο σε φα μείζονα, KV 15t Μινουέτο σε Ρε μείζονα, KV 355 Σονάτα σε μι ύφεση μείζονα, KV 282, Minuet I - Minuet II Σονάτα σε Ντο μείζονα, KV 545: Α', Γ'

Επίπεδο 6: Ρεπερτόριο

Ρομαντισμός

Συνθέτης	Έργο
Backer-Grøndahl, A.	Fantasy Pieces op. 45: 3. Summer Song
Bruckner, A.	Stille Betrachtung an einem Herbstabend
Chaminade, C.	Album des enfants, op. 126: 3. Rigaudon, 4. Epilogue, 6. Scherzo Valse, 7. Elégie, 8. Novelette 12. Valse Mignon
Chopin, Fr.	Μαζούρκες, έργο 67, αρ. 2, 3, 4, έργο 68, αρ. 3, έργο 7, αρ. 1, 2 Νυκτερινό σε Ντο ελάσσονα, op. Posthumous Πολωνέζα σε Λα ύφεση μείζονα, op. posthumous Prelude op. 28, no. 4
Durand, A.	Βαλς, έργο 83, αρ. 1
Field, J.	Νυκτερινά αρ. 1,2,5,9,11,15
Gade N.	Aquarelles, έργο 19: 1. Elegie, 2. Scherzo, 3. Canzonette 7. Romanza Three Album Leaves, WoO108: 1. Andantino, 2. Sylphiden, 3. Allegretto
Granados, E.	Stories of the young, op. 1: 2. The Beggar woman, 4. Old man's tale, 5. Coming from the fountain, 7. Childhood memories Valses Poéticos: nos. 3-6
Grechaninov, A.	<i>Five Pastels</i> , έργο 3, No. 1 Sorrow
Grieg, E.	<i>Lyric Pieces</i> , op. 12: 7. Album Leaf <i>Lyric Pieces</i> , op. 38: 5. Spring dance <i>Lyric Pieces</i> , op. 43: 2. Solitary Traveler, 3. In my native country <i>Lyric Pieces</i> , op. 47: 3. Melody, 4. Norwegian Dance <i>Lyric Pieces</i> , op. 71: 3. Goblin
Heller, St.	Prelude, έργο 81, αρ. 10
Hofmann, H.	Album Leaf – In May, έργο 11, Bk. 1, No. 2
Liszt, Fr.	Abschied, Ρωσικό Λαϊκό Τραγούδι En Rêve, Nocturne Romance
Mendelssohn, B. F.	Six Pieces for Children, έργο 72: 1. Allegro non troppo, 4. Andante con moto, 6. Allegro assai <i>Songs Without Words</i> , έργο 19, αρ. 6. “Venetian Gondola Song” <i>Songs Without Words</i> , έργο 30, αρ. 3, 6 “Venetian Gondola Song” <i>Τραγούδια χωρίς Λόγια</i> , έργο 102, αρ. 3
Mussorgsky, M.	Meditation Memories of Childhood: 1. Nurse and I
Reger, M.	Leaves and Blossoms: 2. Humoreske (Baerenreiter Piano Album – Early modern)
Saint-Saëns, C.	Gigue, op. 90/IV (Baerenreiter Piano Album –Early modern)
Schubert, Fr.	Μινουέτα, D 41: 3, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 19, 20 Μινουέτο σε Μι, D 335 Σκέρτσο, D 539, Nr.1
Schumann, R.	Album for the young, έργο 68: 28. In Memoriam, 30. (untitled), 32. Scheherazade, 33. Vintage time, 35. Mignon, 36. Italian sailor's Song, 37. Sailor's Song, 38. Wintertime, 39. Winter time <i>Albumblätter</i> , έργο 124: 1. Impromptu, 3. Scherzino, 8. Lied ohne Ende, 11. Romanze Σονάτα, έργο 118, αρ. 1: I Lebhaft
Scriabin, A.	Πρελούδια, έργο 11 αρ. 4, 5, 9 Πρελούδια, έργο 16 αρ. 3 Πρελούδια, έργο 22 αρ. 3
Sibelius, J.	Impromptu, έργο 5, αρ. 6. Commodo Πέντε Κομμάτια, έργο 85: 1. Bellis, 5. Campanula Τέσσερα Λυρικά Κομμάτια, έργο 74: 1. Ekloge,
Smetana, B.	Píseň (Τραγούδι), έργο 2, αρ.2

Επίπεδο 6: Ρεπερτόριο

Sommervell, Ar.	"Birds and Bees", από το έργο Spring Fancies (More Romantic Pieces for Piano, Book Three)
Tchaikovsky, P. I.	Chanson Triste, έργο 40, αρ. 2

20ος-21ος Αιώνας

Συνθέτης	Έργο
Albéniz, I.	Malaguena (No.3 of España op. 165)
Bartók, B.	10 Εύκολα Κομμάτια, Sz.39: 10. Bear Dance Bagatelles, op. 6: nos. 1-6 For Children, Volume 1: (Επιλογή 1 κομματιού: 31. Andante tranquillo 32. Evening Kiss, 33. Allegro non troppo, 38. Peasant Prayer, 39. Allegro moderato, 40. Swineherd's Dance) For Children, Volume 1: (Επιλογή 2 κομματιών αντιθετικού χαρακτήρα: 10. Children dance 12. Allegro, 13. Ballada, 16 -30, 34-37) For Children, Volume 2: (Επιλογή 2 κομματιών αντιθετικού χαρακτήρα: 17. Andante, 18. Teasing Song, 19. Romance, 25. Scherzando, 26. Peasant's Flute, 27. Pleasantry II, 29. Canon, 32. Pesante, 33. Andante tranquillo, 34. Farewell, 35. Ballad, 38. Dirge, 39. Mourning Song) For Children, Volume 2: (Επιλογή ενός κομματιού: 21. Pleasantry, 22. Revelry, 30. Bagripe II, nos. 36-37 Rhapsody) Mikrokosmos 4: Επιλογή Mikrokosmos 5: Επιλογή
Κωνσταντινίδης, Γ.	44 Παιδικά κομμάτια 2: Επιλογή 2 κομματιών
Copland, A.	Midsummer Nocturne Young Pioneers
Debussy, C.	Arabesque, αρ. 2 Le Petit Nègre Page d'album, L. 133
Οικονόμου, Ν.	Kinderlaunen: nos. 13. Caprice, 16. Answer
Gubaidulina, S.	Musical Toys: 4. The Magic Smith, 13. The Drummer, 14. Forest Musicians
Χατζιδάκης, Μ.	Ionian Suite: II, IV
Ibert, J.	Histoires: Επιλογή
Kabalevsky, D.	Prelude op. 38, no. 6 Six Variations on a Ukrainian Folk Song, έργο 51, αρ. 5 Σονατίνα έργο 13 αρ. 1: I. Allegro assai e lusigando, II. Andantino, III. Presto (επιλογή 1 κίνησης)
Καλομοίρης, Μ.	Για τα Ελληνόπουλα, Σειρά Α': αρ. 2. Vivo, 3. Vivo, 4. Allegretto. Σειρά Γ': Chant du soir
Khatchaturian, A.	Pictures of Childhood: 4. Birthday Party, 10. Fughetta
Lutosławski, W.	Five Bucolics: 1. Allegro Vivace, 2. Allegretto sostenuto, 3. Allegro molto, 4. Andantino, 5. Allegro Marciale Folk Melodies: 6. River flows from Sieradz 11. The Gander & 12. The Schoolmaster (και τα δύο μαζί) Invention
Martinů, B.	Three Pieces for the Young: 1. Four-Finger Exercise, 3. March Fables, H. 138: The Monkeys, The Chicken, The Angry Bear The Puppets: Book I, H. 137: 1. Columbine Dances, 2. The New Puppet, 4. Fairy- tale Book II, H. 116: 3. Columbine's Reminiscence
Μιχαηλίδης, Σ.	Το Κορίτσι των Δεκατριών Χρονών "Θύμησες"
Milhaud, D.	Saudades do Brasil, op. 67, No.1: Sorocaba
Norton, Chr.	Rock Preludes 1: II. Blurred Horizon VI. Blue Sneakers Rock Preludes 2: V. A Steady Hand. VI. Barnyard Blues

Επίπεδο 6: Ρεπερτόριο

Peterson, O.	Jazz Piano for the Young Pianist. 3. Επιλογή
Poulenc, Fr.	Valse (pour Micheline Soulé), for piano in C major (for collab. work, Album des Six), FP 17 (1919)
Prokofiev, S.	Musiques d'Enfants, έργο 65: 1. Matin, 4. Tarentelle, 5. Repentirs, 6. Valse, 7. Cortège de Sauterelles, 10. Marche, 12. Sur les prés la lune se promené
Satie, E.	<i>Gymnopédies</i> : 1, 2, 3 <i>Trois Gnosiennes</i> : 1, 2, 3
Shostakovich, D.	<i>Dances of the Dolls</i> : 1. Lyrical Waltz, 5. Waltz Scherzo
Takács, J.	In a great Hurry, Sounding the Accordion, Toccatina, Valse Impromptu – <i>Sounds and colours</i> , op. 95: Hommage a F. Liszt
Turina, J.	<i>Niñeriar</i> , Series 2, op. 56: 6. Conchita Rêve <i>Sacro-Monte</i> , op. 55, no.5
Βάρβογλης, Μ.	Children Pieces: Berceuse de la Poupée, Danse de la Poupée, Fuguetta
Villa-Lobos, H.	<i>Guia Pratico</i> - Album 6: 3. Carangueijo

Σπουδές

Συνθέτης

Έργο

Bertini, H.	24 Σπουδές, έργο 29 (επιλογή)
Burgmüller, J. Fr.	18 Χαρακτηριστικές Σπουδές, έργο 109, αρ. 4 The Gypsies, 8. Agitato, 9. The Matins Bell, 11. Serenade, 12. Awaking in the woods, 14. The Gondolier's Song, 16. Separation, 17. March
Cramer, J. B.	Σπουδές, έργο 50 (επιλογή)
Czerny, C.	100 Εύκολες Ασκήσεις, έργο 139, αρ. 77, 83 <i>Exercises for Passage-playing</i> , έργο 261: αρ. 102, 103, 105, 106, 108, 112, 114, 115, 117, 119-125 (επιλογή τουλάχιστον 2-3 σπουδές) 30 Νέες Σπουδές στη Τεχνική, έργο 849 (επιλογή) School of Velocity, έργο 299 (επιλογή)
Heller, St.	30 Progressive Studies, έργο 46 (επιλογή)
Moszkowski, M.	20 Μικρές Σπουδές, έργο 90 (επιλογή)
Schytte, L.	25 Etudes Modernes, Faciles et Progressive, έργο 68, αρ. 14-25

Επίπεδο 7: Ρεπερτόριο

Προκλασική περίοδος

Συνθέτης	Έργο
Bach, J. S.	Sinfonias (Three-part Inventions), αρ. 4, 6, 15 Γαλλική Σουίτα αρ. 1, (οποιοδήποτε μέρος, μινουέτο 1 και 2 μαζί) Γαλλική Σουίτα αρ. 3, Allemande, Sarabante Γαλλική Σουίτα αρ. 5, Courante, Gavotte Γαλλική Σουίτα αρ. 6, Allemande, Gigue
Daquin L. C.	<i>Le Coucou</i> <i>The angry winds</i>
Handel, F.	Φαντασία σε Ντο μείζονα, HWV 490
Scarlatti, D.	Σονάτα (π.χ. Κ. 430, Κ. 19, Κ. 69, Κ. 125, Κ. 159, Κ. 377, Κ. 380, Κ. 429, Κ. 445 ή άλλη ίδιου επιπέδου)

Κλασικισμός*

Συνθέτης	Έργο
Beethoven, L. v.	7 Μπαγκατέλες, έργο 33, αρ. 2, 3, 6 Δώδεκα Παραλλαγές πάνω στο 'Menuet à la Viganò' του Haibel στη Ντο μείζονα, WoO68 Εννέα Παραλλαγές πάνω σ' ένα εμβατήριο του Dressler στη Ντο ελάσσονα, WoO63 Έξι Παραλλαγές σ' ένα αυθεντικό θέμα στη Ρε μείζονα, έργο 76 Πέντε Παραλλαγές στη Σολ μείζονα πάνω στο θέμα "Rule Brittanis", WoO79 Πέντε Παραλλαγές στη Σολ μείζονα πάνω στο θέμα "Rule Brittanis", WoO79 Ροντό, WoO 48 Σονάτα σε Σολ ελάσσονα, έργο 49/1, Α' μέρος Τρεις Σονάτες WoO 47/1, σε Μι ύφεση μείζονα: Α' μέρος
Field, J.	Σονάτα σε Μι ύφεση μείζονα, έργο 1, αρ. 1
Haydn, J.	Σονάτα σε Λα μείζονα, Hob. XVI/30 Σονάτα σε Μι μείζονα, Hob. XVI/22 Σονάτα σε Μι ύφεση μείζονα, Hob. XVI/16 "Divertimento" Σονάτα σε Ρε μείζονα, Hob. XVI/14 "Divertimento" Σονάτα σε Ρε μείζονα, Hob. XVI/24 Σονάτα σε Ρε μείζονα, Hob. XVI/33 Σονάτα σε Ρε μείζονα, Hob. XVI/37 Σονάτα σε Σι ελάσσονα, Hob. XVI/32 Σονάτα σε Σολ μείζονα, Hob. XVI/27 Σονάτα σε Σολ μείζονα, Hob. XVI/6, Α', Β', Γ' μέρος
Kuhlau, Fr.	Ρόντο, έργο 1, αρ. 1
Mozart, W. A.	Σονάτα σε Μι ύφεση μείζονα, KV282 Σονάτα σε Ντο μείζονα, KV279, Β' & Γ' Σονάτα σε Ντο μείζονα, KV545, Α' & Β' ή Β' & Γ' Σονάτα σε Σι ύφεση μείζονα, KV570, Γ' μέρος Σονάτα σε Σολ μείζονα, KV283 Φαντασία σε Ρε ελάσσονα, KV 396

* Οι Σονάτες αναφέρονται κυρίως στο πρώτο μέρος, λόγω ανισότητας επιπέδων και έκτασης. Εναπόκειται στην κρίση του καθηγητή, να επιλέξει, αν θα διδάξει τα υπόλοιπα μέρη ή αν θα προτιμήσει κάποια άλλα μέρη, εφόσον το μέρος που θα επιλέξει θα είναι του ίδιου επιπέδου με το πρώτο μέρος για το οποίο γίνεται αναφορά.

Επίπεδο 7: Ρεπερτόριο

Ρομαντισμός

Συνθέτης

Έργο

Brahms, J.	Βαλς, έργο 39/14
Chopin, Fr.	24 Πρελούδια, έργο 28, αρ. 4, 6, 7, 14, 20 (επιλογή δύο) Βαλς, έργο 69/ 1 & 2 Μαζούρκα σε Λα ελάσσονα, έργο 17/4 Μαζούρκα σε Φα δίεση ελάσσονα, έργο 6/1 Μαζούρκες, έργο 63/1 & 3
Durand, August	Βαλς αρ. 2, έργο 86 Βαλς αρ. 3, έργο 88 Βαλς αρ. 4, έργο 90
Elgar, E.	Σονατίνα σε Σολ μείζονα
Field, J.	18 Νυχτερινά αρ. 3, 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18
Gade, N.	<i>Aquarelles</i> , έργο 19, αρ. 4. Humoresque, 5. Barcarolle 6. Capriccio 8. Intermezzo, 9. Novellette
Grieg, E.	<i>Aquarelles</i> , έργο 57, αρ. 1. Humoresque, 2. Notturmo, 4. Romanza <i>Albumblad</i> op. 28 no. 1, 3, 4 <i>Hjemmet</i> op. 43 no. 1, 4, 5, 6a Λυρικά Κομμάτια, έργο 38: αρ. 1, 3, 4, 6, 8 Λυρικά Κομμάτια, έργο 43: αρ. 4 Λυρικά Κομμάτια, έργο 47: αρ. 7 Λυρικά Κομμάτια, έργο 54: αρ. 6 Λυρικά Κομμάτια, έργο 65: αρ. 2, 5 Λυρικά Κομμάτια, έργο 68: αρ. 5 Λυρικά Κομμάτια, έργο 68: αρ. 5 Λυρικά Κομμάτια, έργο 71: αρ. 1, 2, 4, 5
Grovez, G.	<i>L'Almanach aux Images</i> : Les Marionnettes, Berceuse de la Poupée, Chanson du Chasseur, Les Pastours, Chanson de l'escarpolette, Petites Litanies de Jésus
Korganov, G.	Souvenir, έργο 10 αρ. 4, 5, 6, 7
Liszt, Fr.	"Aux cypres de la villa d'est" αρ. 1 από το <i>Έτος Αποδημίας</i> , Τόμος Γ', S.163 "Eglogue", αρ. 7 από το <i>Έτος Αποδημίας</i> , Τόμος Α', S. 160/7 <i>Consolations</i> , αρ. 3, 5, 6 Πέντε κομμάτια για πιάνο, S192, αρ. 1, 2 <i>Χριστουγεννιάτικο Δέντρο</i> (Weihnachtsbaum) (επιλογή ένα ή δύο)
Mendelssohn, F.	Σονάτα σε Σολ ελάσσονα, έργο 105, αρ. 2 (μια κίνηση) <i>Τραγούδια χωρίς Λόγια</i> , έργο 102, αρ. 2, 6 <i>Τραγούδια χωρίς Λόγια</i> , έργο 19, αρ. 4, 6 <i>Τραγούδια χωρίς Λόγια</i> , έργο 30, αρ. 1, 5 <i>Τραγούδια χωρίς Λόγια</i> , έργο 38, αρ. 1, 2, 4, 6 <i>Τραγούδια χωρίς Λόγια</i> , έργο 53, αρ. 1, 2, 4, 5 <i>Τραγούδια χωρίς Λόγια</i> , έργο 62, αρ. 1, 3 <i>Τραγούδια χωρίς Λόγια</i> , έργο 67, αρ. 1, 3, 5, 6 <i>Τραγούδια χωρίς Λόγια</i> , έργο 85, αρ. 1, 2, 4, 5
Nielsen, C.	Πέντε κομμάτια για πιάνο, έργο 3, αρ. 2 και 3 (και τα 2), 4 και 5 (και τα 2)
Schubert, Fr.	Βαλς: Op. 50 (επιλογή 3 ή 4), Op. 77 (επιλογή 3 ή 4), Op. 18 (επιλογή 3 ή 4) Δύο Σκέρτσι, D. 593, αρ. 2 Μουσικές Στιγμές, έργο 94, αρ. 1, 3, 6

Επίπεδο 7: Ρεπερτόριο

Schumann, R.	<i>Bunte Blätter</i> , έργο 99, Marsch, Abendmusik, Scherzo, Geschwindmarsch <i>Davidsbünder Tänze</i> , έργο 6 (επιλογή από 1 και 2 μαζί, 3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 14, 15, 18) Drei Stücklein, αρ. 2 από τη συλλογή <i>Bunte Blätter</i> , έργο 99 <i>Παιδικές Σκηνές</i> , έργο 15 (επιλογή τρεις) <i>Σκηνές του Δάσους</i> , έργο 82 (επιλογή δύο) Σονάτα σε Σολ, έργο 118 αρ. 1 (2 μέρη)
Scriabin, A.	24 Πρελούδια, έργο 11, αρ. 2, 3, 6, 9, 10, 13, 15, 18 Πρελούδια έργο 22 (επιλογή 2) Πρελούδια, έργο 13, αρ. 2, 4, 5, 6 Πρελούδια, έργο 16, αρ. 1,3 & 4, 5 Πρελούδια, έργο 27, αρ. 2
Smetana, B.	Τετράδιο Σκίτσων, έργο 4, αρ. 2 & 3
Tchaikovsky, P. I.	Έξι Κομμάτια, έργο 19, αρ. 3, 4 Οι Εποχές, έργο 37a, αρ. 2-10, 12

20ος Αιώνας

Συνθέτης	Έργο
Albéniz, I.	Τανγκό, έργο 165, αρ. 21
Bartók, B.	10 Εύκολα Κομμάτια, Sz. 39, αρ. 10 (Bear Dance) 14 Μπαγκατέλες, Sz.38, BB 50, έργο 6, αρ. 7-12, 14 9 Μικρά Κομμάτια, Sz.82 (επιλογή δύο αντιθετικά) Έξι Ρουμανικοί Χοροί, Sz. 56, BB 68 (επιλογή 2 ή 3) <i>Μικρόκοσμος τόμος 5 (επιλογή), τόμος 6</i>
Copland, A.	<i>Three Moods</i>
De Falla, M.	<i>Danse du meunier</i> (The Miller's dance)
Debussy, C.	<i>Arabesque</i> αρ. 2 <i>Children's Corner</i> , αρ. 2 <i>Danse Bohémienne</i> <i>La plus que lente</i>
Οικονόμου, Ν.	<i>Kinderlaunen</i> , αρ. 6
Granados, E.	12 Danzas Españolas, αρ. 1-10, 12 8 Valses poéticos, αρ. 2, 8 8 Valses Poéticos: αρ. 7 <i>Cuentos de la Juventud</i> , έργο 1, αρ. 3, 10 Escenas Poéticas: Βιβλίο Α': αρ. 1-2, Βιβλίο Β', αρ. 1-4 Escenas Romanticas, αρ. 2, 6
Χατζιδάκης, Μ.	6 Λαϊκές Ζωγραφιές, αρ. 4 Ο Αμαξάς, 5. Πάμε τσάρκα στο Μπαξέ Τσφλίκι <i>Ιονική Σουίτα</i> , αρ. 1, 3, 5
Jackson, G.	<i>Street Blues</i>
Kabalevsky, D.	Πρελούδια, έργο 38, αρ. 1, 2, 3, 4 και 5 (και τα δύο), 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15 και 16 (και τα δύο), 18, 19, 17 και 20 (και τα δύο), 21 Σονατίνα, έργο 13/2 (Α' και Β' μέρος ή Γ' και Δ' μέρος) Για τα Ελληνόπουλα, Β' Σειρά: 1 - 3, Γ' Σειρά: 1, 2, 3
Καλομοίρης, Μ.	4 Μουσικές ιστορίες για πιάνο αρ. 1
Κασσάρας, Σ.	Σονατίνα
Khatchaturian, A.	22 Τραγούδια και χοροί από τα Δωδεκάνησα, Τεύχος 1: αρ.1 και 2 (μαζί), 3, 4, 5, 6, 7
Κωνσταντινίδης, Γ.	<i>Μαριονέτες (Puppets)</i> , Τεύχος Α', αρ. 7, Τεύχος Β', αρ. 2, 4, 5, Τεύχος Γ', αρ. 1-4
Martinů, B.	10 Woodland Sketches, έργο 51 αρ. 2, 4, 7, 8, 9, 10
MacDowell, E.	<i>Το Κορίτσι των Δεκατριών Χρονών "Θύμησες"</i>
Μιχαηλίδης, Σ.	

Επίπεδο 7: Ρεπερτόριο

Prokofiev, S.	4 Κομμάτια για πιάνο, εργό 32, αρ. 1, 2, 3 <i>Musiques D' Enfants</i> , έργο 65, αρ. 7, 9 <i>Visions Fugitives</i> , έργο 22, αρ. 1-10, 13, 15-20
Ruders, P.	Shooting Stars
Σαμαράς, Χ.	12 Νυχτερινά για πιάνο, αρ. 1, 2, 3, 4, 9
Satie, E.	<i>Le Piccadilly</i> <i>Trois Gnosiennes</i> , αρ. 4, 5, 6
Sculthorpe, P.	<i>Song for Penny</i>
Σφέτσας, Κ.	Στο ρεύμα του ήλιου, βιβλίο II, αρ. 2, 4, 5, 9
Shostakovich, D.	24 Πρελούδια, έργο 34, αρ. 7, 14, 17, 18, 22 Χορός των κούκλων, αρ. 4 "Πόλκα"
Sibelius, J.	Impromptus, έργο 5, αρ. 2-5 Πέντε κομμάτια για πιάνο, έργο 85, αρ. 2-3 Τέσσερα Λυρικά Κομμάτια, έργο 74, αρ. 2, 3, 4
Szymanowski, K.	9 Πρελούδια, έργο 1, αρ. 1, 3, 5, 6
Θεοδωράκης, Μ.	Preludes for Piano (επιλογή 2)
Βάρβογλης, Μ.	Παιδικά κομμάτια για πιάνο: Prelude, Berceuse de la Poupée, Papillons, Gavotte, Souvenir

21ος Αιώνας

Συνθέτης	Έργο
Bodorova S.	<i>Carouse!</i>
Χρ. Γεωργιάδης	Δεκατρία Κομμάτια Κονσέρτου [Thirteen Concert Pieces] (αρ. 5, 8) Πέντε Εύκολοι Χοροί (επιλογή ένας ή δυο)
Καραγιώργης Ε.	5 Μονοστινάτι (εκδοχή για πιάνο) αρ. 1, 2, 5

Σπουδές

Συνθέτης	Έργο
Cramer, J. B.	Σπουδές, έργο 50 (επιλογή)
Czerny, K.	Σπουδές, έργο 299 (επιλογή)
Burgmüller, Friedrich	12 Σπουδές, έργο 105, αρ. 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10
Heller, St.	3 Σπουδές έργο 139 Σπουδές έργο 154, book 1: επιλογή 2, book 2: επιλογή 1 ή 2 αναλόγως έκτασης, book 3: επιλογή
	Σπουδές έργο 16 (επιλογή)
	Σπουδές έργο 90 (επιλογή 1 ή δύο αναλόγως έκτασης)
Liszt, Fr.	Σπουδές έργο 1, αρ. 1
Moscheles, I.	Σπουδές, έργο 70, αρ. 12, 14, 15, 18

Επίπεδο 8: Ρεπερτόριο

Προκλασική περίοδος

Συνθέτης	Έργο
Bach, J. S.	Sinfonias (Three-part Inventions), αρ. 2, 7, 12 Αγγλική Σουίτα αρ. 1, Prelude, Allemande, Gigue Αγγλική Σουίτα αρ. 4, Allemande, Gigue Αγγλική Σουίτα αρ. 6, Allemande, Gigue Γαλλική Σουίτα αρ. 2 (επιλογή 2 ή 3 μέρη) Γαλλική Σουίτα αρ. 3, Sarabande & Anglaise, Menuet (A' & B') - Trio & Gigue Γαλλική Σουίτα αρ. 5 σε Σολ μείζονα (επιλογή 2 ή 3 μέρη) Γαλλική Σουίτα αρ. 6 σε Μι μείζονα (επιλογή 2 ή 3 μέρη) Πρελούδια και Φυγές από το "Καλώς Συγκερασμένο Κλειδοκύμβαλο", Τόμος Α', αρ. 2, 5, 6, 13, 21 Πρελούδια και Φυγές από το "Καλώς Συγκερασμένο Κλειδοκύμβαλο", Τόμος Β', αρ. 6, 12, 15
Handel, F.	Chaconne, σε Σολ μείζονα, HWV442
Scarlatti, D.	Μια Σονάτα (π.χ. Κ. 30, Κ. 84, Κ. 87, Κ. 132, Κ.443, Κ. 535 (ή άλλη ίδιου επιπέδου)

Κλασικισμός*

Συνθέτης	Έργο
Beethoven, L. v.	Bagatelle, op. 33 no. 1, 8 Δέκα Παραλλαγές πάνω στην άρια 'La stessa, la stessissima' του Salieri στη Σι ύφεση μείζονα, WoO73 Εννέα Παραλλαγές πάνω στην άρια 'Quant'è bello l'amor contadino' του Paisiello στη Λα μείζονα, WoO69 Έξι Παραλλαγές στη Σολ μείζονα, WoO77 Επτά Παραλλαγές στη Ντο μείζονα, WoO78 Οκτώ Παραλλαγές πάνω στην άρια 'Une fièvre brûlante' του Grétry στη Ντο μείζονα, WoO72 Οκτώ Παραλλαγές πάνω στο τρίο 'Tändeln und Scherzen' του Süßmayr στη Φα μείζονα, WoO76 Ροντό σε Λα μείζονα, WoO 49 Σονάτα αρ. 1 σε Φα ελάσσονα, έργο 2/1 Σονάτα αρ. 5 σε Ντο ελάσσονα, έργο 10/1 Σονάτα αρ. 9 σε Μι μείζονα, έργο 14/1 Τρεις Σονάτες WoO 47/1: Γ' μέρος
Field, J.	Σονάτα σε Λα μείζονα, έργο 1, αρ. 2 Σονάτα σε Ντο ελάσσονα, έργο 1, αρ. 3
Haydn, J.	Σονάτα σε Μι ελάσσονα, Hob. XVI/34 (μια ή δύο κινήσεις) Σονάτα σε Μι μείζονα, Hob. XVI/31 Σονάτα σε Μι ύφεση μείζονα, Hob. XVI/28 Σονάτα σε Μι ύφεση μείζονα, Hob. XVI/38 Σονάτα σε Μι ύφεση μείζονα, Hob. XVI/49, I Σονάτα σε Ντο μείζονα, Hob. XVI/21 "Divertimento" Σονάτα σε Ντο δίεση ελάσσονα, Hob. XVI/36 Σονάτα σε Ντο μείζονα, Hob. XVI/35 Σονάτα σε Ρε μείζονα, Hob. XVI/19

* Οι Σονάτες αναφέρονται κυρίως στο πρώτο μέρος, λόγω ανισότητας επιπέδων και έκτασης. Εναπόκειται στην κρίση του καθηγητή, να επιλέξει, αν θα διδάξει τα υπόλοιπα μέρη ή αν θα προτιμήσει κάποια άλλα μέρη, εφόσον το μέρος που θα επιλέξει θα είναι του ίδιου επιπέδου με το πρώτο μέρος για το οποίο γίνεται αναφορά.

Επίπεδο 8: Ρεπερτόριο

Haydn, J. (συνέχεια)	Σονάτα σε Ρε μείζονα, Hob. XVI/42 Σονάτα σε Σολ μείζονα, Hob. XVI/6, Δ' μέρος Σονάτα σε Φα μείζονα, Hob. XVI/23
Kuhlau, Fr.	Ρόντο, έργο 1, αρ. 2 ή 3
Mozart, W. A.	Παραλλαγές πάνω στο <i>Ah vous dirai je maman</i> , K265/300e Σονάτα σε Ντο μείζονα, KV279, Α' Σονάτα σε Ντο μείζονα, KV309 Σονάτα σε Ντο μείζονα, KV330 Σονάτα σε Ρε μείζονα, KV284 Σονάτα σε Ρε μείζονα, KV311 Σονάτα σε Σι ύφεση μείζονα, KV570 Σονάτα σε Φα μείζονα, KV280 Σονάτα σε Φα μείζονα, KV332, Α' ή Β' μέρος

Ρομαντισμός

Συνθέτης	Έργο
Chopin, Fr.	24 Πρελούδια, έργο 28: αρ. 3, 6, 10, 11, 14, 15 (Επιλογή 2) Eccosaise, έργο 72, 3 Βαλς σε Λα ελάσσονα, έργο 34/2 Βαλς σε ντο δίεση ελάσσονα, έργο 64/2 Βαλς σε Ρε ύφεση μείζονα, έργο 64/1 Μαζούρκα σε Λα ελάσσονα, ορ. posth. 68/2 Μαζούρκα σε Φα ελάσσονα, έργο 63/2 Νυκτερινό σε Μι ελάσσονα, έργο 72/1 Νυκτερινό σε Σολ ελάσσονα, έργο 15/3 Νυκτερινό σε Σολ ελάσσονα, έργο 37/1 Νυκτερινό σε Φα ελάσσονα, έργο 55/1 Πολωνέζα σε Ντο ελάσσονα, έργο 40/2 Τρία Νυκτερινά, έργο 9, αρ. 1, 2
Durand, Auguste	Βαλς αρ. 5, έργο 91 Βαλς αρ. 6, έργο 96
Elgar, E.	Δύο κομμάτια για πιάνο (Στη Σμύρνη, Σκίτσο)
Gade, N.	<i>Aquarelles</i> , έργο 19, αρ. 9. <i>Novellette</i> , 10. <i>Scherzo Aquarelles</i> , έργο 57, αρ. 3. <i>Scherzo</i> , 5. <i>Capriccio</i>
Grieg, E.	Λυρικά Κομμάτια, έργο 12: αρ. 1 Λυρικά Κομμάτια, έργο 43: αρ. 5 Λυρικά Κομμάτια, έργο 47: αρ. 1, 2, 5, 6 Λυρικά Κομμάτια, έργο 54: αρ. 1-5 Λυρικά Κομμάτια, έργο 57: αρ. 2, 3, 4, 6 Λυρικά Κομμάτια, έργο 62: αρ. 1, 2, 4, 5 Λυρικά Κομμάτια, έργο 71: αρ. 1, 2, 4, 5 "Aux cygnes de la villa d'est" αρ. 2 & 3 από το <i>Έτος Αποδημίας</i> , Τόμος Γ', S.163
Liszt, Fr.	Σκέρτσος σε Σι ελάσσονα
Mendelssohn, F.	Σονάτα σε Σολ ελάσσονα, έργο 105, αρ. 2 (μια κίνηση) <i>Τραγούδια χωρίς Λόγια</i> , έργο 102 αρ. 1, 2, 4, 5 <i>Τραγούδια χωρίς Λόγια</i> , έργο 19, αρ. 1, 2, 5 <i>Τραγούδια χωρίς Λόγια</i> , έργο 30, αρ. 2, 5, 6 <i>Τραγούδια χωρίς Λόγια</i> , έργο 38 αρ. 3,5 <i>Τραγούδια χωρίς Λόγια</i> , έργο 53, αρ. 6 <i>Τραγούδια χωρίς Λόγια</i> , έργο 62, αρ. 5, 6 <i>Τραγούδια χωρίς Λόγια</i> , έργο 67 αρ. 1, 2, 4, 6 <i>Τραγούδια χωρίς Λόγια</i> , έργο 85, αρ. 3, 6

Επίπεδο 8: Ρεπερτόριο

Rachmaninoff, S.	Polichinelle, έργο 3, αρ. 4 Κομμάτια Σαλονιού, έργο 10, αρ. 1-3 Μελωδία, έργο 3, αρ. 3 Πρελούδιο σε Ντο δίεση ελάσσονα, έργο 3/2 Σερενάτα, έργο 3, αρ. 5
Schubert, Fr.	Ιμπρομππού σε Μι ύφεση μείζονα, D. 899, έργο 90 αρ. 2 Μουσικές Στιγμές, έργο 94, αρ. 1-6
Schumann, R.	<i>Arabesque</i> , έργο 18 <i>Κομμάτια Φαντασίας</i> , έργο 12, αρ. 1, 3, 5, 6, 7 <i>Παιδικές Σκηνές</i> , έργο 15 (Μία η δύο, κατ' επιλογή) <i>Σκηνές του Δάσους</i> , έργο 82, αρ. 8 "Jagdlied", 9 "Abschied" Σονάτα σε Ντο, έργο 118, αρ. 3 (1ο μέρος, 2ο και 3ο μαζί, 4ο μέρος) Σονάτα σε Ρε, έργο 118, αρ. 2 (πρώτο μέρος, 2ο - 4ο μέρος μαζί)
Scriabin, A.	24 Πρελούδια, έργο 11 αρ. 8-10, 13 & 14, 15 & 16, 17 & 18 Πρελούδια, έργο 13, αρ. 1, 4 Πρελούδια, έργο 16, αρ. 2
Sinding, Ch.	6 Κομμάτια, έργο 38, αρ. 1, 3, 6
Smetana, B.	4 Σκίτσα, έργο 5, αρ. 1 & 2 4 Σκίτσα, έργο 5, αρ. 1 & 3
Tchaikovsky, P. I.	Έξι Κομμάτια, έργο 19, αρ. 1, 4, 5 <i>Οι Εποχές</i> , έργο 37a, αρ. 1, 2, 6, 8, 9, 11

20ος Αιώνας

Συνθέτης	Έργο
Bartók, B.	14 Μπαγκατέλες, Sz.38, BB 50, Op.6 no. 7 - 14 (επιλογή 2) 3 Hungarian Folksongs from Csik, Sz.35a <i>Allegro Barbaro</i> , Sz.49, BB 63 <i>Mikrokosmos</i> , S. 107, τόμος Στ" Έξι Ρουμανικοί Χοροί, Sz. 56, BB 68 (όλο) <i>Μικρόκοσμος</i> , επιλογή ενός κομματιού από τον Τόμο Στ' <i>Τρία Ροντό σε Σλοβακικές Λαϊκές μελωδίες</i> , Sz.84 (Επιλογή δύο)
Bedford D.	Toccatà
Burrell D.	<i>Constellations I</i>
Copland, A.	<i>Hoe - Down</i> <i>Η Γάτα και το Ποντίκι</i>
Debussy, C.	"Prelude" από τη Σουίτα <i>Pour le Piano</i> "Υπό το Σελινόφως" (Clair de Lune) από την <i>Suite Bergamasque</i> <i>Arabesque</i> , αρ. 1 <i>Children's Corner</i> , αρ. 1, 3, 4, 5, 6 <i>Valse Romantique</i> Ballade <i>Ονειροπόλημα (Rêverie)</i> Πρελούδια Τόμος Α', αρ. 8
Οικονόμου, Ν.	<i>Kinderlaunen</i> αρ. 4, 8, 10, 11
Gershwin, G.	Τρία Πρελούδια
Granados, E.	12 Danzas Españolas, αρ. 9, 11, 12 8 Valses Poéticos: Preludio Escenas Poéticas: Βιβλίο Β': αρ. 3, 4 Escenas Románticas, αρ. 1, 3 6 Λαϊκές Ζωγραφίες, αρ. 1 Συννεφιασμένη Κυριακή, 2. Αρχόντισσα, 3. Συννεφιασε ψιλή βροχούλα έπιασε, 4. Ο Αμαξάς 6. Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι
Χατζιδάκης, Μ.	Πρελούδια, έργο 38 (επιλογή)
Kabalevsky, D.	Σονατίνα, έργο 13/1
Κασσάρας Σ.	4 Μουσικές Ιστορίες για πιάνο αρ. 2
Καβαλλάρης, Φ.	<i>Γιασεμί</i>

Επίπεδο 8: Ρεπερτόριο

Khatchaturian, A. Κωνσταντινίδης, Γ.	Τοκάτα 8 Νησιώτικοι χοροί Σονατίνα αρ.2
Κουρουπός Γ. Martinů, B. Messiaen, O. Μιχαηλίδης, Σ. Montague, S. Poulenc, Fr. Prokofiev, S.	<i>Δεκατρία Όγδοα Με Αγάπη</i> Etudes and Polkas H. 308 (επιλογή) Πρελούδια, αρ. 1, 3, 4, 7 Σουίτα για πιάνο, ένα μέρος <i>Mira</i> <i>Trois Novelettes</i> , αρ. 1 4 Κομμάτια για πιάνο, εργό 32, αρ. 4 <i>Vision Fugitives</i> , έργο 22, αρ. 11, 13, 14 (ή επιλογή 2 από τα υπόλοιπα) Πρελούδιο, έργο 12/7
Σαμαράς Χ. Σφέτσας Κ. Shostakovich, D.	12 Νυχτερινά για πιάνο, έργο 5, 6, 7, 8 <i>Στο Ρεύμα του ήλιου</i> , Βιβλίο II, αρ. 1, 3, 5, 6, 7, 8, 10 24 Πρελούδια, έργο 34 (επιλογή) <i>Τρεις Φανταστικοί Χοροί</i> , έργο 5
Sibelius, J. Szymanowski, K. Θεοδωράκης, Μ.	13 Κομμάτια για πιάνο, έργο 76 (επιλογή) 9 Πρελούδια, έργο 1, αρ. 2, 4, 7, 8, 9 Πέντε Πρελούδια (επιλογή ένα)

21ος Αιώνας

Συνθέτης	Έργο
Γεωργιάδης, Χρ.	Δεκατρία Κομμάτια Κονσέρτου [Thirteen Concert Pieces] (αρ. 1, 2, 3) Πέντε Εύκολοι Χοροί (ολόκληρο)
Καραγιώργης Ε. Σοφοκλέους Χ.	<i>5 Μονοσπινάτι</i> , για πιάνο (εκδοχή για πιάνο) αρ. 3, 4 Preludes

Σπουδές

Συνθέτης	Έργο
Cramer, J. B.	Σπουδές, έργο 50 (επιλογή) Σπουδές, έργο 81
Czerny, K. Burgmüller, Fr. Heller, St.	Σπουδές, έργο 299 (επιλογή) 12 Σπουδές, έργο 105 αρ. 1, 4, 6, 11, 12 Σπουδές έργο 154, book 3 (επιλογή) Σπουδές έργο 16 (επιλογή)
Liszt, Fr. Moscheles, I. Κωνσταντινίδης, Γ.	Σπουδές, έργο 1, αρ. 2, 4, 8 Σπουδές, έργο 70, αρ. 6, 8, 17, 19, 21 Σπουδές, έργο 95, αρ. 3 6 Σπουδές (επιλογή)
Saint-Saëns, C. Martinů, B.	6 Σπουδές, έργο 52, αρ. 2, 4 Etudes and Polkas H. 308 (επιλογή)

Επίπεδο 9: Ρεπερτόριο

Προκλασική περίοδος

Συνθέτης	Έργο
Bach, J. S.	Αγγλική Σουίτα αρ. 1, 4, 6 (2 ή 3 μέρη) Παρτίτα αρ. 1 & 5 (Επιλογή ένα μέρος) Πρελούδια και Φυγές από το "Καλώς Συγκερασμένο Κλειδοκύμβαλο", Τόμος Α', αρ. 5, 6, 9, 11, 13, 14, 23, 16, 17, 21 Πρελούδια και Φυγές από το "Καλώς Συγκερασμένο Κλειδοκύμβαλο", Τόμος Β', αρ. 1, 2, 12, 15, 24 Τοκάτα σε Μι ελάσσονα, BWV 914
Handel, F.	Chaconne, σε Σολ μείζονα, HWV435 Σουίτα σε Μι ελάσσονα, HWV 429 (επιλογή 1 ή 2) Σουίτα σε Μι μείζονα, HWV 430 (επιλογή)
Scarlatti, D.	Σονάτα, Κ. 24, Κ. 52, Κ. 57, Κ. 175, Κ. 247 (ή άλλη ίδιου επιπέδου)

Κλασικισμός*

Συνθέτης	Έργο
Beethoven, L. v.	Δεκατρείς Παραλλαγές πάνω στην αριέτα 'Es war einmal ein alter Mann' του Dittersdorf στη Λα μείζονα, WoO66 Δώδεκα Παραλλαγές πάνω σ' ένα Ρωσικό Χορό από την όπερα <i>Das Waldmächen</i> του Wranitzky στη Λα μείζονα, WoO71 Εικοσιπένσερις Παραλλαγές πάνω στην αριέτα 'Venni amore' του Righini στη Ρε μείζονα, WoO65 Επτά Παραλλαγές πάνω στο 'Kind, willst du ruhig schlafen' του Winter στη Φα μείζονα, WoO75 Σονάτα αρ. 6 σε Φα μείζονα, έργο 10/2 Σονάτα αρ. 7 σε Ρε μείζονα, έργο 10/3 Σονάτα αρ. 8 σε Ντο ελάσσονα, έργο 13 «Παθητική» Σονάτα αρ. 10 σε Σολ μείζονα, έργο 14/2 Σονάτα αρ. 15 σε Ρε μείζονα, έργο 28 «Pastorale» Σονάτα αρ. 17 σε Ρε ελάσσονα, έργο 31/2 Σονάτα αρ. 18 σε Μι ύφεση μείζονα, έργο 31/3 Σονάτα αρ. 24 σε Φα δίεση μείζονα, έργο 78 Σονάτα αρ. 27 σε Μι ελάσσονα, έργο 90 Τριανταδύο Παραλλαγές πάνω ε' ένα αυθεντικό θέμα στη Ντο ελάσσονα, WoO 80
Czerny, C. Haydn, J.	Παραλλαγές σε Λα ύφεση μείζονα, έργο 12 Σονάτα σε Λα ύφεση μείζονα, HOB. XVI:46 Σονάτα σε Μι ύφεση μείζονα, HOB. XVI:38 Σονάτα σε Μι ύφεση μείζονα, HOB. XVI:45 (Divertimento) Σονάτα σε Μι ύφεση μείζονα, HOB. XVI:49 Σονάτα σε Ντο ελάσσονα, HOB. XVI:20 Σονάτα σε Ντο μείζονα, HOB. XVI:48 Σονάτα σε Ντο μείζονα, HOB. XVI:50 Σονάτα σε Σολ ελάσσονα, HOB. XVI:44 Σονάτα σε Σολ μείζονα, HOB. XVI:40
Mozart, W. A.	Παραλλαγές σε ένα Μινουέτο του Dupont, KV573 Σονάτα σε Ρε μείζονα, KV284 Σονάτα σε Σι ύφεση μείζονα, KV281

* Οι Σονάτες αναφέρονται κυρίως στο πρώτο μέρος, λόγω ανισότητας επιπέδων και έκτασης. Εναπόκειται στην κρίση του καθηγητή, να επιλέξει, αν θα διδάξει τα υπόλοιπα μέρη ή αν θα προτιμήσει κάποια άλλα μέρη, εφόσον το μέρος που θα επιλέξει θα είναι του ίδιου επιπέδου με το πρώτο μέρος για το οποίο γίνεται αναφορά.

Επίπεδο 9: Ρεπερτόριο

Mozart, W. A. Σονάτα σε Φα μείζονα, KV332, Γ΄ κίνηση
(συνέχεια)
Σονάτα σε Φα μείζονα, KV533

Ρομαντισμός

Συνθέτης

Έργο

Brahms, J. Ραψωδίες, έργο 79, αρ. 1 & 2
Chopin, Fr. Fantaisie-Improromptu, έργο 66
Βαλς έργο 70, αρ. 1 & 2
Βαλς Μπριγιάντ σε Λα ελάσσονα, έργο 34/2
Βαλς σε Ντο δίεση ελάσσονα, έργο 64/2
Ιμπρομπτού αρ. 1 σε Λα ύφεση μείζονα, έργο 29
Μπολερό, έργο 19
Νυκτερινό σε Ντο δίεση ελάσσονα, ορ. Posth.
Νυκτερινό σε Σι μείζονα, έργο 32/1
Νυκτερινό σε Σι μείζονα, έργο 9/3
Νυκτερινό σε Φα δίεση ελάσσονα, έργο 48/2
Νυκτερινό σε Φα ελάσσονα, έργο 55/1
Νυκτερινό σε Φα μείζονα, έργο 15/1
Πολωνέζα σε Λα μείζονα, έργο 40/1
Πολωνέζες, έργο 26, αρ. 1 & 2
Πολωνέζες, έργο 71, αρ. 1, 2 & 3
Πρελούδια, έργο 28, αρ. 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 18, 21, 22, 23
(επιλογή 2)
Σκέρτσο σε Ντο δίεση ελάσσονα, έργο 39
Σκέρτσο σε Σι ελάσσονα, έργο 20
Ταραντέλα, έργο 43
Τρεις Νέες Σπουδές, αρ. 1-3
Grieg, E. Λυρικά Κομμάτια, έργο 43: αρ. 1
Λυρικά Κομμάτια, έργο 47: αρ. 1, 2, 5, 6
Λυρικά Κομμάτια, έργο 54: αρ. 4
Λυρικά Κομμάτια, έργο 57: αρ. 1, 5
Λυρικά Κομμάτια, έργο 62: αρ. 6
Λυρικά Κομμάτια, έργο 65: αρ. 1, 3, 4, 6 "Γάμος στο Troidhaugen"
Λυρικά Κομμάτια, έργο 68: αρ. 6
Λυρικά Κομμάτια, έργο 71: αρ. 4
Σονάτα σε Μι ελάσσονα, έργο 7 (ένα ή δύο μέρη)
Liszt, Fr. Έτος Αποδημίας, Τόμος Β' Ιταλία, αρ. 1 & 6
Mendelssohn, F. Perpetuum Mobile, έργο 119
Εισαγωγή και Ροντό Καπριτσιόζο, έργο 14
Σονάτα σε Σολ ελάσσονα, έργο 105/2
Τραγούδια χωρίς Λόγια έργο 53, αρ. 3
Τραγούδια χωρίς Λόγια, έργο 19, αρ. 3
Τραγούδια χωρίς Λόγια, έργο 30, αρ. 4
Rachmaninoff, S. Ελεγείο, έργο 3/1
Κομμάτια Σαλονιού, έργο 10, αρ. 4 & 5
Πρελούδια, έργο 23 αρ. 1 & 6
Πρελούδια, έργο 32 αρ. 5, 8, 11, & 12
Schubert, Fr. Ιμπρομπτού σε Λα ύφεση μείζονα, D. 899, έργο 90 αρ. 4
Ιμπρομπτού σε Ντο ελάσσονα, D. 899, έργο 90 αρ. 1
Ιμπρομπτού σε Σι ύφεση μείζονα, D. 935, έργο 142 αρ. 3
Μουσικές Στιγμές, έργο 94, αρ. 1-4 (επιλογή)
Σονάτα σε Μι μείζονα, D.157

Επίπεδο 9: Ρεπερτόριο

- Schumann, R. *Blumenstück*, έργο 19
Κομμάτια Φαντασίας, έργο 12, αρ. 2, 4
Νοβελέτ σε Φα μείζονα, έργο 21 αρ. 1
Παραλλαγές στο όνομα Abegg, έργο 1
Πεταλούδες (Papillons), έργο 2
Ρομάνς αρ. 2 σε Φα δίεση μείζονα, έργο 28/2
- Scriabin, A. Πρελούδιο, έργο 27 αρ. 1
2 Improptus, έργο 10
24 Πρελούδια, έργο 11 αρ. 11, 19, 20 & 21 μαζί, 22 & 23 μαζί

20ος Αιώνας

Συνθέτης	Έργο
Bartók, B.	<i>Mikrokosmos</i> , Sz.107, τόμος Στ' (επιλογή) Δύο Ρομανικοί Χοροί, έργο 8a. (αρ. 1) <i>Μικρή Σουίτα</i> , Sz.105 <i>Ρουμανικά Χριστουγεννιάτικα Κάρολς</i> , Sz.57 (επιλογή) Σονατίνα, Sz. 55, BB. 69 <i>Τρία Ροντό σε Σλοβακικές λαϊκές μελωδίες</i> , Sz.84 (ολόκληρο)
Cashian, P.	Landscape (1995)
Debussy, C.	"Jardins sous la pluie" από τη συλλογή <i>Estampes</i> <i>Pour le Piano</i> (Sarabande, Toccata) <i>Suite Bergamasque</i> (ένα μέρος) Μπαλάντα Πρελούδια Τόμος Α', αρ. 1, 8, 9, 10, 12 Πρελούδια Τόμος Β', αρ. 5, 6, 9 Ρομαντικό Βαλς (<i>Vals Romantique</i>)
Οικονόμου, Ν.	<i>Kinderlaunen</i> αρ. 2, 4, 8, 10, 12 <i>Τραγούδι στην Ελευθερία</i>
Ginastera, A.	<i>Danzas Argentinas</i>
Górecki, H.	Τέσσερα Πρελούδια (επιλογή)
Granados, E.	<i>Escenas Romanticas</i> , αρ. 5
Χατζιδάκις, Μ.	<i>Για Μια Μικρή Λευκή Αχιβάδα</i> (ένα οποιοδήποτε ζεύγος)
Καλομοίρης, Μ.	<i>Νυχτιάτικο</i> Πέντε Πρελούδια για πιάνο, αρ. 4
Κασσάρας Σ.	<i>4 Μουσικές Ιστορίες για πιάνο</i> , αρ. 3, 4
Κωνσταντινίδης, Γ.	6 Etudes 8 Νησιώτικοι χοροί (επιλογή 2) Σονατίνα αρ. 3
Kurtág, Gy.	Οκτώ κομμάτια για πιάνο, έργο 3 (επιλογή)
Messiaen, O.	Πρελούδια, αρ. 2, 3, 5, 6, 8 Ροντό
Μιχαηλίδης, Σ.	<i>Η Λύρα της Σαφφούς</i> <i>Λαμπρή</i> Σονάτα σε Μι μείζονα Σουίτα για πιάνο, Μέρη Β' & Δ' ή ολόκληρη
Μητρόπουλος, Δ.	Ελληνική Σονάτα (μια κίνηση)
Roulic, Fr.	Trois Novelettes, αρ. 1, 2
Prokofiev, S.	<i>Suggestion Diabolique</i> , έργο 4/4 <i>Σαρκασμοί</i> Σονάτα σε Φα ελάσσονα, έργο 1 <i>Σουίτα Ρωμαίος και Ιουλιέτα</i> , έργο 75, αρ. 6 "Montagues and Capulets"
Ravel, M.	<i>Miroirs</i> : Αρ. 5 "La vallée des cloches" <i>Παβάνα για μια Νεκρή Ινφάντα (Pavane pour une Infante Défunte)</i> Σονατίνα
Salter, T.	<i>Lutie's Arabesque</i>

Επίπεδο 9: Ρεπερτόριο

Σαμαράς Χ.	12 Νυχτερινά για πιάνο, έργο 10, 11, 12 (το 11 και 12 πάνε και επ. 10) 13 Πανσέληνοι για την Απουσία
Σισιλιάνος, Γ.	Οκτώ Παιδικές Μινιατούρες, έργο 23 (επιλογή)
Σκαλκώτας, Ν.	15 Μικρές Παραλλαγές
Stravinsky, I.	Tango
Szymanowski, K.	9 Πρελούδια, έργο 1 (επιλογή, αρ. 1, 3, 4, 6, 8, 9)
Θεοδωράκης Μ.	Μικρή Σουίτα για πιάνο
Βάρβογλης, Μ.	Σονατίνα για πιάνο

21ος Αιώνας

Συνθέτης	Έργο
Γεωργιάδης, Χρ.	"Mozart's Abduction to the Seraglio" από την Σουίτα <i>Kismet Alone - Not Alone</i> <i>Aurachrome</i> (επιλογή ένα) <i>Blue Suite</i> (ένα ή περισσότερα μέρη) <i>Dionysian Suite</i> (ένα ή δυο μέρη) Δεκατρία Κομμάτια Κονσέρτου [Thirteen Concert Pieces] (αρ. 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13) <i>Πέντε Ενατενίσσεις</i> [Five Contemplations] (επιλογή ένα) Σονατίνα (ένα ή περισσότερα μέρη) Τρεις Χοροί Κονσέρτου (επιλογή ένας)

Σπουδές

Συνθέτης	Έργο
Czerny, K.	Σπουδές, έργο 740 (επιλογή)
Chopin, Fr.	12 Σπουδές έργο 10, αρ. 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12 12 Σπουδές έργο 25, αρ. 1, 2
Liszt, Fr.	2 Konzertetüden, S. 145, αρ. 1 "Waldesrauschen", 2 "Gnomenreigen" 3 Études de Concert, S.144, no. 3 "Un sospiro" Grandes Études de Paganini, S. 141, no. 5 Σπουδές, έργο 1 αρ. 9, 10, 12 Σπουδή Υπερβατικής Εκτέλεσης, S.139 αρ. 6 σε Σολ ελάσσονα "Vision" Σπουδή Υπερβατικής Εκτέλεσης, S.139 αρ. 7 σε Μι ύφεση μείζονα "Eroica"
Moscheles, I.	Grand Etude de Concert, έργο 126 Σπουδές, έργο 70, αρ. 1, 3, 5, 9, 10, 13, 20, 22 Σπουδές, έργο 95, αρ. 2, 10
Moszkowski, M.	Σπουδές δεξιοτεχνίας, έργο 72 (επιλογή)
Mendelssohn, F.	Τρεις Σπουδές έργο 104b, αρ. 3
Saint-Saëns, C.	6 Σπουδές, έργο 52 αρ. 2, 4
Schumann, R.	<i>Études after Paganini Caprices</i> , έργο 3
Scriabin, A.	12 Σπουδές, έργο 8, αρ. 8, 11 8 Σπουδές, έργο 42, αρ. 3, 4
Debussy, C.	Σπουδές, αρ. 6, 10, 11
Σκαλκώτας, Ν.	Σπουδή αρ. 3

Επίπεδο 10: Ρεπερτόριο

Προκλασική περίοδος

Συνθέτης	Έργο
Bach, J. S.	Αγγλική Σουίτα αρ. 2 σε Λα ελάσσονα, BWV 807 Αγγλική Σουίτα αρ. 3 σε Σολ ελάσσονα, BWV 808 Αγγλική Σουίτα αρ. 5 σε Μι ελάσσονα, BWV 810 Ιταλικό Κονσέρτο σε Φα μείζονα, BWV 971 Καπρίτσιο σε Σι ύφεση μείζονα "Για την αναχώρηση του αγαπητού αδελφού", BWV 992 Παρτίτα αρ. 2 σε Ντο ελάσσονα, BWV 826 Παρτίτα αρ. 3 σε Λα ελάσσονα, BWV 827 Παρτίτα αρ. 4 σε Ρε μείζονα BWV 828 Παρτίτα αρ. 6 σε μι ελάσσονα, BWV 830 Πρελούδια και Φυγές από το "Καλώς Συγκερασμένο Κλειδοκύμβαλο", Τόμος Α' αρ. 3, 5, 8, 12, 15, 17, 18, 22 Πρελούδια και Φυγές από το "Καλώς Συγκερασμένο Κλειδοκύμβαλο", Τόμος Β' αρ. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 Τοκάτα σε Ντο ελάσσονα, BWV 911 Τοκάτα σε Ρε ελάσσονα, BWV 913 Τοκάτα σε Ρε μείζονα, BWV 912 Φαντασία και φυγή σε Λα ελάσσονα, BWV 904 Φαντασία και φυγή σε Λα ελάσσονα, BWV 944 Χρωματική Φαντασία και φυγή σε Ρε ελάσσονα, BWV 903 Χρωματική Φαντασία και φυγή σε Ρε ελάσσονα, BWV 905
Scarlatti, D.	Ένα σετ από τρεις αντιθετικές Σονάτες

Κλασικισμός*

Συνθέτης	Έργο
Beethoven, L. v.	15 Παραλλαγές σε Μι ύφεση μείζονα, έργο 35 'Ηρωικές' 32 Παραλλαγές σε Ντο ελάσσονα, WoO 80 6 Παραλλαγές σε Φα μείζονα, έργο 34 Έξι Παραλλαγές σ' ένα αυθεντικό θέμα στη Φα μείζονα, έργο 34 Σονάτα σε Μι ελάσσονα, έργο 90 Σονάτα σε Μι ύφεση μείζονα, έργο 31, αρ. 3 Σονάτα σε Μι ύφεση μείζονα, έργο 7 Σονάτα σε Ντό μείζονα, έργο 2 αρ. 3 Σονάτα σε Ντό μείζονα, έργο 53 'Waldstein' Σονάτα σε Ρε ελάσσονα, έργο 31 αρ. 2 Σονάτα σε Ρε μείζονα, έργο 10 αρ. 3 Σονάτα σε Σι ύφεση μείζονα, έργο 22 Σονάτα σε Σολ μείζονα, έργο 31 αρ. 1 Σονάτα σε Φα ελάσσονα, έργο 57 'Appassionata' Σονάτα σε Φα μείζονα, έργο 54
Czerny, C. Haydn, J.	Παραλλαγές σε ένα θέμα του Rode "La Ricordanza", έργο 33 Σονάτα σε Λα ύφεση μείζονα, HOB. XVI:46 Σονάτα σε Μι ύφεση μείζονα, HOB. XVI:49 Σονάτα σε Μι ύφεση μείζονα, HOB. XVI:52 Σονάτα σε ντο ελάσσονα, HOB. XVI:20 Σονάτα σε ντο μείζονα, HOB. XVI:48 Σονάτα σε ντο μείζονα, HOB. XVI:50

* Στις σονάτες της κλασικής περιόδου, νοείται ότι ο μαθητής θα καλύψει τουλάχιστον δυο μέρη αν όχι ολόκληρη τη σονάτα.

Επίπεδο 10: Ρεπερτόριο

Mozart, W. A. Σονατα σε Λα ελάσσονα, KV310
Σονατα σε Ντο ελάσσονα, KV457
Σονατα σε Ρε μείζονα, KV576
Σονατα σε Σι ύφεση μείζονα, KV281
Σονατα σε Σι ύφεση μείζονα, KV333

Ρομαντισμός

Συνθέτης	Έργο
Brahms, J.	4 Κομμάτια έργο 119 Δύο Ραψωδίες, έργο 79 Ιντερμέτζι έργο 117 Ιντερμέτζο σε Λα μείζονα, έργο 118/2 Μπαλλάντα σε Σολ ελάσσονα, έργο 118/3 Παραλλαγές σε ένα αυθεντικό θέμα, έργο 21/1 Παραλλαγές σε ένα θέμα του Παγκανίνι, έργο 25, Τόμος Α' Παραλλαγές σε ένα θέμα του Παγκανίνι, έργο 25, Τόμος Β' Παραλλαγές σε ένα θέμα του Σούμαν, έργο 9 Σκέρτσο σε Μι ύφεση ελάσσονα, έργο 4
Chopin, Fr.	<i>Andante spianato et Grande Polonaise Brillante</i> , έργο 22 <i>Variations Brillantes</i> , έργο 12 Βαλς αρ. 1 σε Μι ύφεση μείζονα, έργο 18 Βαλς αρ. 2 σε Λα ύφεση μείζονα, έργο 34/1,3 Βαλς αρ. 5 σε Λα ύφεση μείζονα, έργο 42 Βαλς αρ. 8 σε Λα ύφεση μείζονα, έργο 64/3 Εισαγωγή και Ροντό, έργο 16 Ιμπρομπιτού αρ. 2 σε Φα δίεση μείζονα, έργο 36 Ιμπρομπιτού αρ. 3 σε Σολ ύφεση μείζονα, έργο 51 Μπαλλάντα αρ. 1 σε σολ ελάσσονα, έργο 23 Μπαλλάντα αρ. 3 σε Λα ύφεση μείζονα, έργο 47 Νυχτερινό αρ. 10 σε Λα ύφεση μείζονα, έργο 32/2 Νυχτερινό αρ. 12 σε Σολ μείζονα, έργο 37/2 Νυχτερινό αρ. 13 σε Ντο ελάσσονα, έργο 48/1 Νυχτερινό αρ. 14 σε Φα δίεση ελάσσονα, έργο 48/2 Νυχτερινό αρ. 16 σε Μι ύφεση μείζονα, έργο 55/2 Νυχτερινό αρ. 5 σε Φα δίεση μείζονα, έργο 15/2 Νυχτερινό αρ. 7 σε Ντο δίεση ελάσσονα, έργο 27/1 Νυχτερινό αρ. 8 σε Ρε ύφεση μείζονα, έργο 27/2 Πολωνέζα αρ. 3 σε Λα μείζονα, έργο 40/1 Πολωνέζα αρ. 5 σε Φα δίεση ελάσσονα, έργο 44 Πολωνέζα αρ. 6 σε Λα ύφεση μείζονα, έργο 53 Πρελούδια έργο 28. (6 συνεχόμενα) Σκέρτσο αρ. 1 σε Σι ελάσσονα, ελάσσονα, έργο 20 Σκέρτσο αρ. 2 σε Σι ύφεση ελάσσονα, έργο 31 Σκέρτσο αρ. 3 σε Ντο δίεση ελάσσονα, έργο 39 Σκέρτσο αρ. 4 σε Μι μείζονα, έργο 54
Fauré, G.	Ένα από τα Νυχτερινά Μία από τις Ιμπρομπιτού Μία από τις Μπαρκαρόλες
Franck, C.	Πρελούδιο, Άρια και Φινάλ
Liszt, Fr.	"Au Bord d'une source" από τα <i>Έτη Αποδημίας</i> , Τόμος Α' Ελβετία "Funérailles" από τη συλλογή <i>Harmonies poétiques et religieuses</i> , S. 173 "Le Cloches de Genève" από τα <i>Έτη Αποδημίας</i> , Τόμος Α' Ελβετία "Les jeux d'eau de la Villa d'Este" από τα <i>Έτη Αποδημίας</i> , Τόμος Γ' "Vallée d'Oberman" από τα <i>Έτη Αποδημίας</i> , Τόμος Α' Ελβετία "Venezia e Napoli" από τα <i>Έτη Αποδημίας</i> , Τόμος Β' Ιταλία

Επίπεδο 10: Ρεπερτόριο

Liszt, Fr. (συνέχεια)	Επιλογή από τη σειρά <i>Soireés de Vienne</i> , S. 427 <i>Ισπανική Ραψωδία</i> , S. 254 <i>Μεφίστο Βαλς</i> , αρ. 1, S. 514 Ουγγρική Ραψωδία αρ. 2 Ουγγρική Ραψωδία αρ. 4 Ουγγρική Ραψωδία αρ. 6 Ουγγρική Ραψωδία αρ. 7 Ουγγρική Ραψωδία αρ. 8 Ουγγρική Ραψωδία αρ. 9 Ουγγρική Ραψωδία αρ. 10 Ουγγρική Ραψωδία αρ. 11 Ουγγρική Ραψωδία αρ. 12 Ουγγρική Ραψωδία αρ. 13 Ουγγρική Ραψωδία αρ. 14 Παράφραση στο Ριγκολέτο του Βέρντι
Mendelssohn, F.	<i>Variations Sérieuses</i> , έργο 54 Τρία Καπρίτσια, έργο 16 Φαντασία σε Φα δίεση ελάσσονα, έργο 28
Rachmaninoff, S.	Πρελούδια, έργο 23, αρ. 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10 Πρελούδια, έργο 32, αρ. 1, 2, 6, 7, 9, 10, 12
Schubert, Fr.	Ιμπρομππού σε Ντο ελάσσονα, D. 899, έργο 90 αρ. 1 Ιμπρομππού σε Σί ύφεση μείζονα, D. 935, έργο 142 αρ. 3 Ιμπρομππού σε Σολ ύφεση μείζονα, D. 899, έργο 90 αρ. 3 Ιμπρομππού σε Φα ελάσσονα, D. 935, έργο 142 αρ. 1 Ιμπρομππού σε Φα ελάσσονα, D. 935, έργο 142 αρ. 4 Σονάτα σε Λα ελάσσονα, D. 537 Σονάτα σε Λα ελάσσονα, D. 784 Σονάτα σε Λα μείζονα D. 664 Σονάτα σε Μι ύφεση μείζονα, D. 568 Σονάτα σε Σι μείζονα, D. 575 Τρία κομμάτια για πιάνο, D. 946
Schumann, R.	Allegro, έργο 8 <i>Καρναβάλι</i> , έργο 9 Κομμάτια Φαντασίας, έργο 12 (επιλογή) Νοβελέτ αρ. 8, από το έργο 21 <i>Συμφωνικές Σπουδές</i> , έργο 13 Τοκάτα, έργο 7
Scriabin, A.	<i>Vers la flamme</i> , έργο 72 Επιλογή από πρελούδια Σονάτα αρ. 4 σε Φα δίεση, έργο 30 Σονάτα αρ. 5 σε Φα δίεση, έργο 53 Φαντασία σε Σι ελάσσονα, έργο 28
Strauss, R.	Σονάτα, έργο 5
Tchaikovsky, P. I.	Έξι κομμάτια, έργο 19, αρ. 6 Παραλλαγές σε Φα μείζονα, έργο 19/6 Σονάτα σε Σολ μείζονα "Grande Sonate", έργο 37α

20ος Αιώνας

Συνθέτης

Έργο

Albéniz, I.	<i>Iberia</i> (selection)
Barber, S.	Μπαλάντα, έργο 46

Επίπεδο 10: Ρεπερτόριο

Bartók, B.	15 Ουγγρικά Λαϊκά Τραγούδια, Sz. 71, BB 79 αρ. 7-15 <i>Out of Doors</i> , Sz. 81, BB 89 Δύο Ρουμάνικοι Χοροί, έργο 8α. (αρ. 2) Σονάτα, Sz. 80, BB. 88 Σονατίνα (ολόκληρη) Σουίτα, έργο 14 Τρεις Μπουρλέσκ, Sz. 47, BB.55
Berio, L.	6 <i>Encores</i> για πιάνο (ένα)
Busoni, F.	<i>Φαντασία Δωματίου στην Κάρμεν του Μπιζέ</i>
Carter, E.	<i>Catenaire</i> (2006)
Corigliano, J.	Σπουδή Φαντασία <i>Φαντασία σ'ένα οσπινάτο</i>
Debussy, C.	<i>Danse</i> (Tarantelle styrienne) <i>Estampes</i> (ολόκληρο) <i>Εικόνες Α'</i> <i>Εικόνες Β'</i> <i>Μάσκες</i> Πρελούδια Τόμος Α', αρ. 2, 3, 4, 5, 7, 11 Πρελούδια Τόμος Β', αρ. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12 <i>Το χαρούμενο Νησί</i> , L. 106
Dohnányi, E.	Τρία κομμάτια, έργο 23 (επιλογή)
Granados, E.	<i>Goyesca</i> No. 3 'El Fandango de Candil' <i>Goyesca</i> No. 5 'El Amor y la Muerte. Balada' <i>Goyesca</i> No. 7 'El Pelele'
Gulda, Fr.	<i>Play piano play</i> (επιλογή)
Kapustin, N.	Παραλλαγές, έργο 41
Martin, Fr.	Ένα από τα Πρελούδια
Messiaen, O.	Ένα από τα κομμάτια της συλλογής <i>Κατάλογος των Πουλιών</i> Ένα από τα Πρελούδια για πιάνο Μια από τις <i>20 Ματιές στο Μικρό Ιησού</i>
Mompou, Fr.	Παραλλαγές σε ένα θέμα του Σοπέν
Poulenc, Fr.	Μία από τις Ιμπρομπτού
Prokofiev, S.	<i>Suggestion Diabolique</i> , έργο 4/4 <i>Σαρκασμοί</i> , έργο 17 Σονάτα αρ. 1 σε Φα ελάσσονα, έργο 1 Σονάτα σε Λα ελάσσονα, έργο 28 Σονάτα σε Ντο ελάσσονα, έργο 29 Σονάτα σε Ρε ελάσσονα, έργο 14 Τοκάτα, έργο 11
Ravel, M.	<i>Miroirs</i> : Αρ. 1 Noctuelles <i>Miroirs</i> : Αρ. 3 Μια βάρκα στον ωκεανό <i>Miroirs</i> : Αρ. 4 Alborada del grazioso <i>Η Χαρά του νερού</i>
Σαμαράς Χ.	12 Νυχτερινά για πιάνο, έργο 11, 12
Schnittke, A.	Αυτοσχεδιασμός και φυγή <i>Πέντε Αφορισμοί</i> Τέσσερα κομμάτια για πιάνο
Schoenberg, A.	Τρία κομμάτια, έργο 11 (ένα)
Shostakovich, D.	<i>Αφορισμοί</i> , έργο 13 Ένα Πρελούδιο και Φυγή
Stockhausen, K.	Κομμάτι για πιάνο, αρ. 9
Stravinsky, I.	<i>Piano Rag Music</i>
Szymanowski, K.	9 Πρελούδια, έργο 1 (επιλογή, αρ. 2, 5, 7) Μαζούρκες, έργο 50 (επιλογή μια)
Takemitsu, T.	<i>Les Yeux clos I</i> <i>Les Yeux clos II</i> <i>Rain Tree Sketch I</i> <i>Rain Tree Sketch II</i>

Επίπεδο 10: Ρεπερτόριο

21ος Αιώνας

Συνθέτης	Έργο
Γεωργιάδης, Χρ.	<i>Dance Macabre</i> <i>Kismet</i>
Στυλιανού, Κ.	Ένα πρελούδιο

Σπουδές

Συνθέτης	Έργο
Chopin, Fr.	12 Σπουδές έργο 10, αρ. 1, 2, 4, 7, 8, 10
Liszt, Fr.	12 Σπουδές έργο 25, αρ. 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 Grandes Études de Paganini, S. 141 αρ. 1, 2, 3, 6 Σπουδή Υπερβατικής Εκτέλεσης αρ. 2, S.139 σε Λα ελάσσονα Σπουδή Υπερβατικής Εκτέλεσης αρ. 6, S.139 σε Σολ ελάσσονα Σπουδή Υπερβατικής Εκτέλεσης αρ. 7, S.139 σε Μι ύφεση μείζονα «Ηρωική» Σπουδή Υπερβατικής Εκτέλεσης αρ. 8, S.139 σε Ντο ελάσσονα Σπουδή Υπερβατικής Εκτέλεσης αρ. 9, S.139 σε Λα ύφεση μείζονα «Ricordanza» Σπουδή Υπερβατικής Εκτέλεσης αρ. 10, S.139 σε Φα ελάσσονα Σπουδή Υπερβατικής Εκτέλεσης αρ. 11, S.139 «Harmonies du Soir» Τρεις Σπουδές Κονσέρτου, «La Leggerezza», S. 144/2 Τρεις Σπουδές Κονσέρτου, «Un Sospiro», S. 144/3
Mendelshonn, F.	Τρεις Σπουδές, έργο 104b
Moszkowski, M.	Σπουδές δεξιοτεχνίας, έργο 72
Rachmaninoff, S.	Etudes Tableaux, έργο 33 αρ. 1, 2, 3, 5
Saint-Saëns, C.	Etudes Tableaux, έργο 39 αρ. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 6 Σπουδές, έργο 52 αρ. 1, 3, 5, 6
Sauer, E.	Σπουδές (Επιλογή)
Scriabin, A.	12 Σπουδές, έργο 8, αρ. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12 8 Σπουδές, έργο 42, αρ. 1, 2, 5
Debussy, C.	Σπουδές, αρ. 1-5, 7-9, 12
Dohnányi, E.	Σπουδές, έργο 28 (επιλογή)
Lutosławski, W.	Μια από τις Σπουδές
Prokofiev, S.	4 Σπουδές, έργο 2
Szymanowski, K.	Σπουδές, έργο 33 (επιλογή μια) Σπουδές, έργο 4 (επιλογή μια)